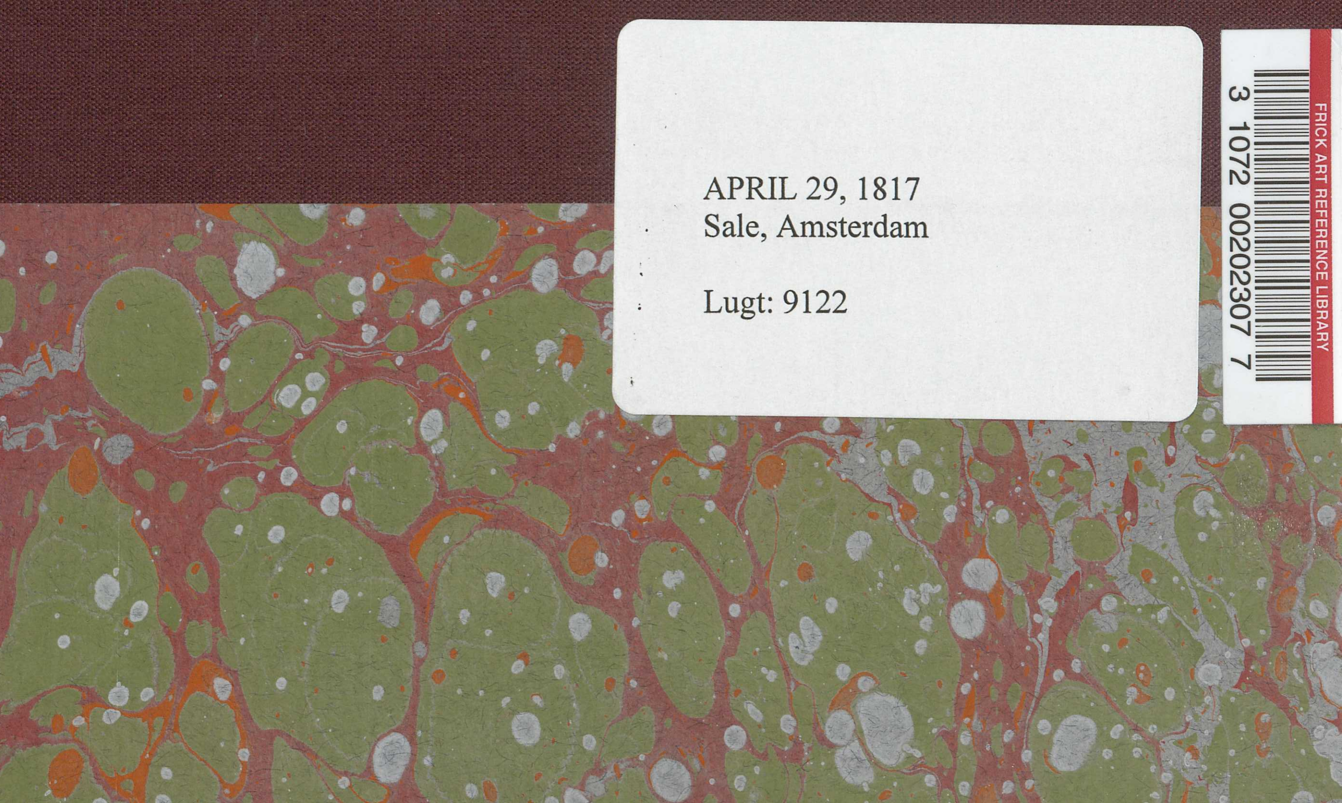

APRIL 29, 1817
Sale, Amsterdam
Lugt: 9122

CATALOGUS

VAN EENE FRAAIJE

VERZAMELING

SCHILDERIJEN, TEEKENINGEN,

PRENTEN EN PRENTWERKEN,

TEEKENINGEN EN PRENTEN, in Lijsten,

Mitsgaders van

BEELDWERK

EN

LIEFHEBBERIJEN,

waaronder een fraai JAPANSCH VERLAKT SCHUT en onderſcheidene VOORWERPEN voor de ILLUMINATIEKAST en BRANDSPIEGEL.

Laatſtelyk eenige

GOUDEN, ZILVEREN EN KOPEREN

PENNINGEN EN MUNTEN.

Al hetwelk verkocht zal worden op Dingsdag, den 29ſten April 1817 en volgende dagen, ten huize van C. S. ROOS, in het *Huis met de Hoofden*, op de Keizersgracht, bij de Leliegracht, te Amſterdam.

DOOR DE MAKELAARS:

PHILIPPUS VAN DER SCHLEY,
CORNELIS SEBILLE ROOS
en
JERONIMO DE VRIES,

By wien de Catalogus, tegens betaling van drie ſtuivers voor de Armen, te bekomen is.

De Kunstverzameling is Zaturdag *en* Maandag *vóór de Verkooping te zien.*

Alles wordt verkocht voetstoots, zonder na den Verkoop met de Koopers in eenige rafactie te treeden, hoe genaamd, en zal men gehouden zijn het gekochte te ontvangen, zoo als het gezien of niet gezien is.

Men zal des Dingsdags Voormiddags beginnen met het verkoopen der SCHILDERIJEN, des morgens ten half elf uren precies, vervolgens de TEEKENINGEN en PRENTEN, in Lijsten, BEELDWERKEN, LIEFHEBBERIJEN, RARITEITEN, BOEKEN, PENNINGEN enz.

Des Namiddags ten half zes uren de TEEKENINGEN, van achteren af; vervolgens de PRENTEN en PRENTWERKEN, mede van achteren af.

De Koopers zullen gehouden zijn, te betalen in grof Zilvergeld, en één Stuiver van ieder Gulden Opgeld.

CATALOGUS

VAN

SCHILDERIJEN.

A.

No.

1. Twee ſtuks: op marmeren Tafels ſtaan fleſſchen met Bloemen. Uitvoerig op Doek, hoog 20, breed 17 duimen, door *W. van Aalst.*

B.

2. Suſanna in het Bad, door de Ouden beſpied wordende. Uitvoerig op K. h. 19, br. 27 d. door *van Balen* en *Breugel.*

3. Een Hertenjagt in een Landſchap Fraai van licht, op K. h. 22, br. 28 d. door *denzelven.*

4. Een prachtig Landſchap, met Beelden. Op P. h. 18, br. 31 d. door *denzelven.*

5. Een gezigt op het Slot te Heemſtede. Allernatuurlijkst op D. h. 42, br. 66 d. door *N. Berchem.*

6. Eenigen van een hoogte afkomende Jagers, met Paarden en Honden. Op P. h. 19, br. 25 d. door *van Bemmel.*

7. Een Landſchap, met Beesten. Op P. h. 15. br. 11 d. als door *denzelven.*

8. Gezigt aan de Haven te Venetien, geſtoffeerd met een menigte Vaartuigen en Beelden. Meesterlijk op D. h. 29, br. 24 d. door *J. Bereſtraten* en *J. Lingelbach.*

No.

9. Een boom- en bergachtig Landſchap, met Beesten en Schapen, Herders en Paarden. Krachtig op D. h. 39, br. 34 d. door *J. van der Bent.*

10. Een Boer met een Korf, met IJeren, Kippen, Boter enz. Meesterlijk fraai op D. h. 34, br. 27 d. door *A. Bloemaert.*

11. Een magnifiek boom- en bergachtig Landſchap, met Water doorſneden, geſtoffeerd met bevallige Vrouwen. Zijnde de ſchildereing van de beste, dunſte en warmſte van *J. Both* en *C. Poelenburg.* Op D. h. 39, br. 45 d.

12. Eene Vrouw, ſpelende op de Guitar voor een zingend Kind. Meesterlijk op D. h. 30, br. 26 d. door *F. Bol.*

13. Een Stekelvarken en Vrugten. Op D. h. 29, br. 36 d. door *J. Boudrij*

14. Een Meisje zittende te ſlapen, met haar kloswerk op haar ſchoot, zij wordt beſpied door eene Oude Matrone; ter zijde een Spinnewiel en ander bijwerk. Meesterlijk op D. h. 24, br. 28 d. door *Q. Brekelenkamp.*

15. Twee ſtuks Philoſophen in hunne Studeerkamers. Vol bywerk, zonachtig op P. h. 17, br. 16 d. als door *denzelven.*

16. Een boom- en bergachtig Landſchap. Rijk geſtoffeerd, op P. h. 14, br. 16 d. door *Breugel,* de fiuweele.

17. Twee ſtuks Brabandſche Landſchapjes, rijk met Post- en andere Wagens, en Beeldjes geſtoffeerd. Uitvoerig op K. h. 6, br. 8 d. door *denzelven.*

18. Een ander dito. Door *denzelven.*

No.

19. Een Boerengezelschap. Op P. h. 11, br. 24 d. door *A. Brouwer.*

19*. Twee stuks Bloem- en Fruitstukken. Meesterlijk fraai op D. h. 42, br. 34 d. door *P. T. van Brussel.*

20. Een Boerenwoning, waarvoor eene Vrouw met een Kind, benevens een Jongen met een Kruiwagen, twee anderen spelende met een Bok, verder een aangenaam verschiet. Natuurlijk en zonachtig op P. h. 19, br. 24 d. door *H. v. d. Burg*

21. In een Chirurgijns Winkel is de Meester bezig een Boer een tand te trekken; een Hond en verder bijwerk versieren verder dit bevallig Schilderij. Op P. h. 22, br. 27 d. door *denzelven.*

22. In een Boerenschuur staat de Vrouw een ketel te schuren, terwijl twee Kinderen te zamen spelen, en een oude Vrouw in een andere Kamer zit te slapen, verder een menigte Boeren Gereedschap. Als de voorgaande. Op P. h. 23 br. 30 d. door *denzelven.*

C.

22*. Twee stuks met Vaartuigen en Beeldjes gestoffeerde Rhijngezigten. Kloek op D. h. 10, br. 12 d. door *L. Chalon.*

D.

23. Een gezigt langs de Haarlemmerweg, ziende op het Dorp Sloterdijk, gestoffeerd met Beelden. Natuurlijk op D. h. 34, br. 44 d. door *D. Dalens.*

23*. Een Italiaansche Zeehaven, met Schepen, Beelden en Vee gestoffeere. Helder op P. h. 8, br. 10 d. door *van Dongen.*

E.

24. Een Noordsch bergachtig Landschap, met Watervallen en stoffagie van Reizigers, welke door *J. Lingelbagh* geschilderd zijn. Verder is hetzelve krachtig op D. h. 42, br. 45 d. door *A. van Everdingen.*

No.

25. Eene bevallige Vrouw in eene Nis, met een drinkſchaal in de hand, verders Vrugten enz. Delikaat op D. h. 13, br. 10 d. door *O. Elliger*.

26. Een gezigt op de oude Muiderpoort en Plantagie, met Beelden en Beesten geſtoffeerd, en meesterlijk geſchilderd. Op D. h. 16, br. 19 d. door *J. Ekels*.

F.

27. Twee ſtuks Mans- en Vrouwenpourtretten, met handen, zeer ſchoon van ſchildering. Op D. h. 44, br. 37 d. door *G. Flink*.

28. Eene Maaltijd-Bufet, met Beelden, zijnde van eene rijke ordonantie. Alleruitvoerigst op P. h. 23, br. 35 d. door *S. Franks* en den *Fluweelen Breugel*.

29. Eene doode Haas, Patrijs en ander Gevogelte, achterwaarts een Mand. Meesterlijk op D. h. 29, br. 25 d. door *T. Fijt*.

G.

30. Een Tafel met Vrugten en verder ſtil leven. Natuurlijk op P. h. 29, br. 23 d. door *J. Gerards*.

30*. Eene Vrouw die Wortelen ſchraapt, met veel bijwerk. Uitſtekend op P. h. 30, br. 25 d. door *Joost Gaasbeek*.

H.

31. Een Land- en Watergezigtje, op den voorgrond eene Vrouw met een emmer aan eene Sloot. Meesterlijk op P. h. 13, br. 12 d. door *C. L. Hansſen*.

32. Op een Tafel ziet men eene menigte Vrugten, gouden en zilveren Schalen, Bekers, eene Pastij en ander ſtil leven. Uitvoerig en delikaat op D. h. 59, br. 81 d. door *J. D. de Heem*.

33. Een zeer uitvoerig gepenſeeld Bloemſtuk. Op D. h. br. 20 d. door *C. de Heem*.

No.

34. Voor de Ruïne van een Romeinsch Gebouw ziet men eenige rustende Herders met hun Vee. Fraai van licht en donker, op D. h. 26, br. 21 d door *J. de Heus*.

35. Eene oude Hollandsche Kamer, waarin eene Dienstmaagd bezig is de vloer te vegen. Zonachtig op D. h. 24, br. 23 d. door of als *P. de Hooge*.

36. Mars en Venus in een Landschap, verder verscheidene speelende Minnewigtjes. Uitvoerig op P. h. 16, br. 12 d. door *G. Hoed*.

37. Eenige Dobbelaars bij kaarslicht. Meesterlijk op D. h. 41, br. 49 d. door *G. Hondhorst*.

38. Een Schoorsteenstuk met Vogels. Op D. h. 47, br. 35 d. door *M. de Hondekoeter*.

39. Een dooden Haas en ander dood Gevogelte, Jagttuig enz. Meesterlijk op D. h. 36, br. 32 d. door *denzelven*.

40. Een met Eenden en ander Gevogelte. Als de voorgaande, op D. h. 29, br. 42 d door *denzelven*.

41. Een hevig Gevegt. Meesterlijk op D. h. 28, br. 35 d. door *J. van Hugtenburg*.

42. Een geestig met Beeldjes gestoffeerd Wintergezigt. Natuurlijk op P. h. 14, br. 24 d. door *S. v. H.*

J.

42*. Ulysses aan de voeten van den Dochter van Alcinous. Fraai op D. h. , br. d. door *Jordaans*.

K.

43. Eene woelende Zee, met verscheidene Schepen. Op P. h. 29, br. 41 d. door *D. Kleine*.

44. Een Italiaansch boom- en bergachtig Landschap, gestoffeerd met staand een liggend Vee, aan eene Rivier. Dun en zonachtig van schildering, op D. h. 18, br. 24 d door *J. A. Krip*.

No.

45. Eene Historieele Ordonantie. Op P. h. 14, br. 10 d. door *J. Knupfer.*

46. Een ſtaand Paard en eenige Schapen, in eene Weide, waar achter een Rivier. Uitvoerig op P. h. 6, br. 8 d. door *J. Kobell.*

47. Een Stal, waarin eene liggende Koe en bijwerk. Meesterlijk op D. h. 13, br. 15 d. door *denzelven.*

48. Een Haringvrouwtje in eene Nis en verder bijwerk. Geestig op D. h. 13, br. 10 d. door *F. Kock.*

49. Twee ſtuks geſtoffeerde boomrijke Landſchappen. Vrolijk op D. h. 22, br. 29 d. door *J. van Kuik.*

50. Twee als voren. Door *denzelven.*

L.

51. Eene uitmuntende kopij naar den beroemden Kraamkamer van *G. Douw*, met de deuren, berust hebbende in het Kabinet van den Heer *Braamcamp.* Bevallig op Doek geſchilderd, h. 32, br. 27 d. door *W. J. Laqui.*

52. In een Binnenvertrek ſtaat eene bevallige Vrouw melk over te gieten in een aarden pot, ter zijde een koperen kan, een mandje met eijeren en andere keukengereedſchappen. Uitvoerig op P. h. 17, br. 14 d. door *denzelven.*

53. Een Christus aan het kruis, omgeven van weenende Vrouwen. Op P. h. 23, br. 13 d. door *denzelven.*

54. Twee ſtuks: de Schilder- en Beeldhouwkunst, door bevallige Vrouwen afgebeeld. Als de voorgaande, op P. h. 11, br. 9 d. door *denzelven.*

No.

55. Twee ſtuks Ordonantien met Beelden. Op P. h. 18, br. 14 d. door *denzelven*.

56. Een als voren. Op P. h. 16, br. 13 d. door *denzelven*.

57. Eene zittende Vrouw, in het ſatijn. Naar *Neiſcher*, door *denzelven*.

58. Eene Geestelijke Ordonantie. Op P. h. 13, br. 11 d. door *denzelven*.

59. Twee ſtuks: een Wafelbakſter en een Jongeling met een kan in de hand. Op P. h. 9, br. 8 d.

60. Deze fraaije en rijke Ordonantie ſtelt voor Simeon in den Tempel, met het kind Jezus op den arm, verder eene menigte Vrouwen en Kinderen. Heerlijk van ſchildering, op D. h. 92, br. 62 d. door *G. de Lairesſe*.

61. Een heuvelachtig Landſchap, met rustende en zich te paard ververſchende Reizigers, bij een aloud Gebouw een Hond, en Hoenders bij den ſtam van eene doode Boom. Delikaat op D. h. 14, br. 11 d. door *J. Lingelbach*.

62. Eene Levantſche Zeehaven, met verſcheidene Beelden en Vaartuigen. Meesterlijk op D. h. 49, br. 43 d. door *denzelven*.

M.

63. Een Gevegt tusſchen Paardenvolk. Op P. h. 24, br. 34 d. door *J. Marsſe, den jongen*. 40-

64. Eene bejaarde Vrouw voor een Tafel, welke met een tapijten kleed gedekt is en waarop een wijnkan ſtaat, zit genoegelijk te ſlapen. Allerdelikaatst gepenſeeld op P. h. 8, br. 7 d. door *G. Metzu*. 100-

No.

65. Een Jongeling aan een Tafel zittende, schijnt van een ander, welke gramstorig henen gaat, geld gewonnen te hebben met kaartspeelen. Uitvoerig in het graauw, op P. h. 9, br 7 d. door *F. van Mieris*.

66. Een musiceerend Gezelschap in een prachtig Gebouw. Zeer uitvoerig op P. h. 18, br. 14 d. door *F. van Mieris, den jongen*.

67. Een vrolijk Man, houdende in de eene hand een beker en in de andere eene pijp. Op P. h. 48, br. 6 d. door *W. van Mieris*.

68. Een Meisje in oud Hollandsche Kleeding, als door *M. Miereveld*.

69. Eene zieke Vrouw, waarbij een Docter. Uitvoerig op P. h. 13, br. 10 d. door *J. Molenaar*.

70. Een Land- en Riviergezigt. Op P. h. 14, br. 13 d. door *K. Molenaar*.

71. Een rijk met Beelden gestoffeerd Driekoningsfeest in een Boerenwoning. Delikaat op P. h. 16, br. 21 d. door *J. M. Molenaar*.

72. Twee stuks, met een Pennesnijder, en een Boer die zijn Pijp aansteekt. Op P. h. 7, br. 6 d. door *denzelven*.

73. Een Geitenmelkster en liggende Schapen. Op P. h 10, br. 10 d. door *J. Mommers*.

73*. Een Markt te Romen, met Gebouwen, Beelden en Muilezels gestoffeerd. Helder geschilderd op D. h. 53, br. 75. d. door *denzelven*.

74 Een Jongeling in een Nis met een Mossenpot, in zijn Hoed het nestje met jonge Vogeltjes, achter hem een Meisje. Delikaat op P. h. 15 br. 12 d. door *L. da Moni*.

74*. Eene Moeder voor haar Kind een Roos plukkende. Bevallig op P. h. 10, br. 8 d. door *denzelven*.

No.

75. Een *fraai Wintergezigt, langs de Buitenkant ziende, naar de Kattenburgerbrug, 's Lands Magazijn en Oosterkerk; het IJs rijk met Beeldjes gestoffeerd. Zonachtig en natuurlijk op D. h. 43, br. 59 d. door *A. Mijerink.*

N.

76. Een Mansportret in Turksche Kleeding. Allerdelikaatst op P. h. 9, br. 7 d. door *E. v. d. Neer.*

77. Een boom- en bergachtig gestoffeerd Landschap, met een Stad in het verschiet. Natuurlijk op D. h. 13. br. 19. d. door *A. van der Neer.*

77*. Een stille Rivier aan een boomrijk Landschap gelegen. Geestig gestoffeerd en voorgesteld bij helder maanlicht, natuurlijk op P. h. 14, br. 17 d. door *denzelven.*

78. Eene Protestantsche Kerk van binnen, met Beeldjes gestoffeerd. Zonachtig op D. h. 14, br. 12 d. door *P. van Nikkelen.*

O.

79. Op een marmeren Tafel staat een Potie, geschakeerd met verscheidene geurige Bloemen. Allerdelikaatst op P. h. 12½, br. 10 d. door *G. J. J. van Os.*

80. Een Tafel, waarop een Schaal met Haringen, een Mes, Vijzel en Uijen. Natuurlijk op D. h. 10, br. 12 d. door *denzelven.*

P.

80*. Het zingen met de Star. Door *van der Poel.*

81. Coelia met hare Gezellen over den Tiber zwemmende. Uitnemend op K. h. 15½, br. 20 d. door *C. Poelenburg.*

81*. Twee stuks: het eene een jongen Schilder en het andere een Vrouwenpourtret; beiden zeldzaam delicaat en bevallig gepenseeld. Op P. h. 10, br. 8 d. door *C. Pronk.*

R.

No.

82. Een Stal met ſtaande en liggende Koeijen, eene Meid aan den Haard en verder bijwerk. Zonachtig op P. h. 7, br. 8 dm. door *J. v. Ravensway.*

83. Een Dorpgezigt, alwaar het Kermis is Natuurlijk op P. h. 26, br. 23 d. door *S. Rombouts.*

84. Een Boomrijk Landſchap aan eene Heide, geſtoffeerd met Beeldjes en een Hond. Zonachtig op P. h. 22, br. 28 d. door *J. Ruisdaal.*

85. Een ſteenen Tafel, waarop eenige roode en witte Rozen en andere Bloemen, waarop Inſekten azen. Uitvoerig en delikaat op D. h. 13, br. 10 d. door *R. Ruisch.*

86. Eenige Distels, Papavers en Inſekten. Alleruitvoerigst gepenſeeld, op D. h. 21, br. 16 d. door *denzelven.*

87. Dit klein doch fraai ſtukje ſtelt voor een Tafel, waarop de bevalligſte Bloemen geplaatst zijn. Op P. h. 7, br. 8 d. door *denzelven.*

S.

88. Een Rijngezigt. Natuurlijk gepenſeeld, op P. h. 18, br. 22 d. door *H. Sagtleven.*

89. Een Meisje in haar Hemd, met een brandende Kaars in de hand, ſchijnende naar bed te gaan. Uitvoerig op P. h. 7½, br. 5 d. door *G Schalken.*

90. Een bevallig Meisje, met een Oester in de hand. Uitvoerig op P. h. 8, br. 7 d. door *denzelven.*

91. Een Vaas met fraaije Bloemen, op een Tafel ſtaande. Delikaat op P. h. 15, br. 12 d. door *C. J. Schaalje.*

No.

92. Twee ſtuks Duitſche Landſchappen. Geestig geſtoffeerd en behandeld op P. h. 11, br. 14 d. door *J. F. Schutz.*

93. Eene woelende Zee, met verſcheidene Schepen. Krachtig op D. h. 18, br. 26 d. door *A. Smit.*

94. Een vrolijke Maaltijd met zingende en muſiceerende Mannen, Vrouwen en Kinderen, zijnde een rijke ordonantie, in een meesterlijken trant gepenceeld. Op D. h. 69, br. 57 d. door *J. Steen.*

95. Een Jonge en een Meisje uit een Winkel komende, ſchijnt de Jonge uit een kom met ſiroop te ſnoepen, het Meisje is zeer vergenoegd met haar ſchoot vol gebak. Behandeld als de voorgaande, op D. h. 26, br. 19 d. door *denzelven.*

96. Dit ſtuk vertoont ons Marcus Curius, zich met rapen met zijn Huisgezin vernoegende, terwijl de prachtige geſchenken hem door den Romeinſche Gezanten aangeboden, door hem met verachting verſmaad worden. Mede als de voorgaande, op P. h. 23, br. 32 d. door *denzelven.*

97. Eene rijk met Vaartuigen en Beelden geſtoffeerde Venetiaanſche Zeehaven. Op D. h. 23, br. 32 d. door *A. Stork.* 15 —

T.

98. Dit zeldzaam Schilderij ſtelt voor, een Zee met groote en kleine Schepen, op de Voorgrond eenige Beelden. Meesterlijk op P. h. 20, br. 29 d. door *D. Teniers.*

99. Twee Binnenhuizen, met zingende, drinkende vrolijke Gastën. Geestig op D. h. 15, br. 12 d. door *J. Toorenvliet.*

U.

No.

100. Eene Vrouw in oud Hollandsche kleeding zit op haar stoep een aalmoes aan een bedelaar te geven. Meesterlijk geschilderd, op D. h. 23, br. 17 d. als door *Ugterveld.*

V.

101. Eene Ordonantie van Willem III., Graaf van Holland, regtsplegende over den Bailluw van Zuidholland. Meesterlijk, op D. h. 64, br. 65 d. door *Louis Valee.* Zeldzaam.

102. Twee stuks bevallige Landschapjes, rijk met staande en leggende Koeijen en Schapen gestoffeerd. Uitvoerig op P. h. 5, br. 6 d. door *A. van de Velden.*

103. Een Landschap met Koeijen, Schapen en Paarden. Op P. h. 9½, b. 9 d. door *A. van de Velde.*

104. De vierdaagsche Zeeslag, door den Admiraal de Ruiter, tegen de Engelsche Vloot geleverd. Uitvoerig in het grauw gearceerd, op D. h. 53, br. 87 d. door *W. van de Velde.*

105 Een Landschap met zwaar geboomte, een Watermolen en Reizigers. Zonachtig naar *M. Hobbema*, op P. h. 18, br. 22 d. door *A. Vermeulen.*

106. Eene Pleisterplaats. Krachtig op P. h. 14, br. 12 d. door *H. Verschuuring.*

107. Een boom- en waterrijk Landschap, gestoffeerd met badende Nimpfen. Op P. h. 11, br. 13 d. door *D. Vertangen.*

108. In een Boerenstal, ziet men eene Vrouw bezig koeken te bakken, een oude Man is bezig met eten, terwijl een Jonge met gretige oogen het zijnen verwacht, achterwaarts eenige Koeijen en een Meid die veegt. Meesterlijk op P. h. 16, br. 21 d. door *J. Victor.*

No.

109. Twee ſtuks: Een hevige Schermutſeling van Ruiterij en een Paardenmarkt. Delikaat op D. h. 16, br. 20 d. door *P. van der Vinne.*

110. Eene Zinſpreuk, door een oud Man verbeeld. Op P. h. 28, br. 18 d. door *denzelven.*

111. Maria met het Kind Jezus op de ſchoot. fraai van teekening en koloriët Uitvoerig op P. h. 18, br. 13 d. door *L. dá Vinci.*

112. Eene woelende Zee met Vaartuigen. Op P. h. 14, br. 19 d. door *S. de Vlieger.*

113. Eene met Beeldjes geſtoffeerde Proteſtante Kerk. Van binnen zonachtig, op P. h. 14, br. 11 d. door *P. van Vliet.*

114. Een aangenaam boomrijk Landſchap, met Boerenwoningen en geestige ſtoffagie. Natuurlijk op D. h. 26, br. 33. d. door *R. de Vries.*

115. Een Landſchap, met Ruïne en welig geboomte geſtoffeerd met Reizigers te Paard en te Voet. Kloek op P. h. 14, br. 12 d. door *denzelven,*

116. Een Vestmuur en Geboomte aan een ſtil Water, met een Schuit met Beelden. Meesterlijk op P. h. 16, br. 12 d. door *denzelven.*

117. Een Landſchap met Beesten. Op P. h. 23, br. 30 d. door *denzelven.*

W.

118. Een Mans- en Vrouweportret, in Hofgezigten. Delikaat op D. h. 28, br. 23 d. door *J. Wenix.*

119. Aan de ſtam van eenen Boom, hangt een doden Haas en een koppel Patrijzen, verder eenig Jachttuig en aangenaam verſchiet Meesterlijk op D. h. 40, br. 32 d. door *denzelven.*

No. 120

No.

120. Twee ſtuks: Mans- en Vrouwepourtretten, beide halver lijf, als zittende op eene Landhoeve; de Vrouw, welke eene Bloemteekening in de hand heeft, (waarſchijnlijk R. Ruisch), rust op een Tapijt, hetgeen, zoo als al het overige, van de uitvoerigſte en delikaatſte ſchildering is. Op D. h. 19, br. 15 d, door den Ridder *A. van der Werf.*

121. Een gezigt op de Kleine Vischmarkt en Haringpakkers Toren, te Amſterdam, rijk met Beelden, Visch en Vaartuigen geſtoffeerd. Zonachtig op D. h. 25, br. 27 d. door *E. de Wit.*

122. Een zwevende Genie, in kleuren. Op D. h 33, br. 25 d. door *J. de Wit.*

123. Twee ſtuks antieke Mans- en Vrouwehoofden, in het graauw. Door *denzelven.*

124. Op een Tafel liggen blaauwe en witte Druiven, Perſiken, Brambozen, en een nestje met Eijeren, verder Papavers en andere Bloemen. Helder en met de natuur overeenkomende delikaat gepenſeeld, op D. h. 20, br. 16 d. door *Petronella van Woenſel.*

125. Een andere dito. De fraaije ſchildering, de hoogte en breedte zijn als de voorgaande.

126. In eene Weide ziet men verſcheidene Paarden, aan de overzijde van het Water eenige Boerenwoningen onder zwaar Geboomte Fraai op P. h. 12, br. 15 d. door *P. Wouwerman.*

127. Twee ſtuks Italiaanſche Zeehavers, met Fontijnen, Beelden en Vaartuigen geſtoffeerd. Krachtig geſchilderd, op D. h. 31, br. 25 d. door *T. Wijk.*

Z.

No.
128. Een vrolijk gezelſchap van Boeren en Boerinnen. Uitvoerig op P. h. 17, br. 19 d. door *H. M. Zorg.*

129. Eene Keuken, waarin eene Vrouw bezig is Baars ſchoon te maken, daarbij een Meisje. Als de voorgaande, op P. h. 18, br. 14 d. door *denzelven.*

130. Eene Vrouw, bezig zijnde in eene Keuken Wortelen te ſchrapen. Uitvoerig op P. h. 31, br. 27 d. door *denzelven.*

ONDERSCHEIDENE MEESTERS.

131. Twee ſtuks Historieele Ordonantien. Uit het School van *Rubbens.*
132. Eenige ſpeelende Kinderen. Door een *Italiaansch Meester.*
133. H. K. H. Mevrouwe de Prinſesſe Douarière Anna van Oranje. Uitvoerig.
134. Eene Turkſche Zeehaven. Als door *J. Lingelbach.*
135. Twee ſtuks Landſchapjes. Door *J. Appel.*
136. Een Fruitſtuk. Als door *J. de Heem.*
137. Een Landſchap. Als door *J. Ruisdaal.*
138. Eene Schets van een Landſchap. Door *P. van Os.*
139. Twee ſtuks Landſchappen. Door een *Fransch Meester.*
140. Een Boeren Schoolmatres. Naar *J. Steen.*
141. Twee Landſchappen met Jagers en Paarden.
142. Eene oude Vrouw, in eene matte ſtoel gezeten.

No. 143

No.

143. Twee ſtuks Landſchappen, met Beesten. Als *A. Klomp.*

144. Eene Italiaanſche Markt, vol gewoel. Als *Lingelbach.*

145. Twee ſtuks Jongelings-Pourtretten.

146. Angelica Kaufman. Door *J. Lauwers.*

147. Twee ſtuks: een Vrouwepourtret en eene Kopij. Naar *J. Steen.*

148. Een Landſchapje, met Beesten. Door *J. Ekels.*

149. Twee Hoofden, divers.

150. De vette en magere Keuken. Naar *J. Steen.*

151. Een Man, Vrouw en Jonge bezig met bidden. Geestig als door *J. Steen.*

152. De Aanbidding der Herders. Door een goed *Meester.*

153. Een Landſchap, met Beesten.

154. Eene woelende Zee met Schepen.

155. Twee ſtuks: Mans- en Vrouwenportret.

156. Twee ſtuks Historiëelen.

157. Twee ſtuks Stillevens.

158. Twee ſtuks met Boeren. Als *A. van Oſtade.*

159. Twee ſtuks: Een Admiraal met zijn Vrouw.

160. Twee ſtuks: Een Boerin en een Ruiter.

161. Een Liereman.

162. Eene Rivier met Schepen enz.

128 = 163. Twee ſtuks: Een Strand met Viſſchers en een Winter.

16.15 164. Zoo de ouden zongen piepen de jongen.

165. Een Boomrijk Landſchap.

166. Eenen rustende Herder, bij eene Koe.

167. Den Apostel Petrus. Kloek geſchilderd.

No. 168

No.

168. Een Mansportret, zijnde Hendrik Ludwich van Dellenburg. Door *van Dijk*.

169. Een oud Mansportret.

170. Judith met het Hoofd van Holofernus. Door een *Italiaan*.

171. Een Landschap met Gebouwen, als *Breugel*.

172. Twee stuks Landschappen, gestoffeerd met Koeijen, Schapen, Paarden, Bokken en Beelden. Meesterlijk als door *A. Cuip*.

173. Eenige drinkende en rookende Bootsgezellen. In de manier van *Terburg*.

174. Eene Stier door Honden aangevallen. als *H. Roos*.

175 Een speelend en drinkend Gezelschap. Na *D. Teniers*.

176. Een hangende Patrijs. Zeer uitvoerig.

177. Eene woelende Rivier bij een Hoofd.

178. De gekruiste Christus. Door *Dominiquin*.

179. Eene Heilige Familie. Door een *Italiaansch Meester*.

180. Eene Historiëele Ordonantie. Door *van Dijk*.

181. Eenige Druiven en een Papegaai op een Boom en een Dorp met dansende Boeren.

182. De Aflating van het Kruis Als door *Rubbens*.

183. Eene Bloemenkrans. Door Pater *Zeegers*.

184. Eene anderen Bloemenkrans. Door *denzelven*.

185 Eene Schermutseling.

186. Eeue rijke Ordonantie. Als door *Rubbens*.

1/4: — 5:04 — 16.5 17: — 4 —

No.

187. Een Kampement. Door een goed *Meester.*

188. Een geestig met Beesten gestoffeerd Landschapje.

189. Eene Bataille. Als door *J. Marsse de Jonge.*

190. Een Mans- en een Vrouwenportret.

191. Eene Zeeheld. Meesterlijk geschilderd.

192. De Vinding van Moses. Zeer fraai geschilderd.

193. Eene Historiëele Ordonantie. Als voren.

194. Een Landschap.

195. Een Landschap met Vee. Naar *N. Berchem.*

196. Een als voren.

197. Een Water, met een Jagt- en andere Vaartuigen.

198. Een Landschap met Beesten. Naar *Berchem.*

199. Een Land- en Riviergezigt.

200. Een Landschap. Als door *J. Ruisdaal.*

201. Een Geleerde in zijn Studeerkamer.

202. Een Mansportret.

203. Een met Beelden en Paarden. Door *Lingelbach.*

204. Eene doden Haas. Als door *Feyt.*

205. Een Vrouwenportret.

206. Diogenes voor zijn Ton zittende.

207. Eene Tempel, van binnen.

208. Een boomrijk Landschap.

209. Een Man en een Moor bij een Paard.

210. Een Mansportretje.

No.
211. De Kindermoord.

212. De Samaritaansche Vrouw.

213. Eene Offerhande. Door *A. Bloemnaert.*

214. Een met Tijgers.

215. Een Historiëele Ordonantie.

216. Een oud mansportret en een goede Gelukzegster.

217. Een Hondje en een met Visschen.

218. Een Zeetje.

219. Eene Vrouw in Jagtgewaad. Door *Maas.*

220. Drie stuks met Beelden.

221. Twee Landschapjes.

222. Twee met Boeren.

223. Een Stilleven.

224. De gekruiste Christus. Door *C. Poelenburg.*

225. Een Landschap. Als *Saftleven.*

226. Een Landschap. Door *Moucheron.*

227. Eene Spokerij

228. Eene Zee. Door *J van Goijen.* En een Bloemstuk.

229. Een bosachtig Landschap.

230. Eenig dood Gevogelte en Jagttuig op een Tafel.

231. Een Landschap met een Zwijnenjagt.

232. Eene Militairen Huishouding.

233. Een Mansportret.

234. Een als voren. In de manier van *Rembrand.*

No.

235. Een Vrouweportret.

236. Een Landſchap. Als door *Asſelijn.*

237. De Vlugt van Hagar.

238. Een Manshoofd. Als *Rubbens.*

239. Een Land- en Watergezigt met Vee. Naar *A. Cuip.*

240. Een Herder en Herderin. Als *Horthorst.*

241. Een bosachtig Landſchap met Rovers.

242. Eene Zeehaven.

243. Een Brabandsch Landſchap. Als *Breugel.*

244. Een Hiſtoriëele Ordonantie.

245. Eene Zee met Schepen.

246. Eene als voren.

247. Eenige ſpelende Kinderen. Meesterlijk geſchilderd.

248. Suſanna met de Ouden. Door *denzelven.*

249. Een Generaal te Paard. Door *J. Marsſe de Jonge.*

250 Een Historieele Ordonantie. Door *J. de Lairesſe.*

251. Een Meisje met een Mom Aangezigt.

352. Z. D. H. Willem de Vijfde, en H. D. H. deszelſs Gemalin.

CATALOGUS

VAN

TEEKENINGEN.

KUNSTBOEK A.

Waarin kapitaale gekleurde Teekeningen.

No. A.

1. Een gezigt in het Landſchap Drenthe, met hoog Geboomte, Boerenwoningen en fraaije ſtoffagie en Beeldjes. Meesterlijk met z. k. en ſapverwen behandeld, door *E. van Drielst.*

2. Een ander als voren. Door *denzelven.*

3. Een niet minder fraai Landſchap, in den Eekst; mede als de voorgaande. Door *denzelven.*

4. Eene grazige Weide met een Os, ſtaande en liggende Schapen, hoog Geboomte en aangenaam verſchiet. Dun met z. k. en ſapverwen, door *P. J. van Os.*

5. Een bevallig Landſchap, met een Boerenwoning en geestige ſtoffagie van Beeldjes. Zonachtig behandeld, door *J. E. Marcus.*

6. Een gezigt op de St. Martini Kerk te Munſter. Het Metſelwerk is verwonderlijk uitvoerig en natuurlijk, met z. k. en ſapverwen geteekend door *H. P. Schouten.*

7. Een gezigt aan het IJ, met een menigte Vaartnigen en Beelden. Als de voorgaande, door *H. Kobell.*

No. A.

8. Twee ſtuks: Met een vrijende en de andere met eene ſlapende Boer, welke door zijne Vrouw met een ſtrootje wakker gemaakt wordt. Mede met ſapverwen, door *J. Buis* naar *A. van Oſtade.*

9. Een Rhijngezigt; op den Voorgrond een Pont met Beesten. Uitvoerig met ſapverwen, door *J. van der Meer.*

10. Een gezigt in Rhenen. Zonachtig met ſapverwen, door *Gt. Lamberts.*

11. Eene Tafel met geurige Bloemen. Uitvoerig met waterverw, door *J. Hengſtenburg.*

12. Een rijk georneerd Bloemſtuk. Met ſapverwen, door *O. Wijnen.*

13. Eene Tafel met witte en blaauwe Druiven en andere Vrugten. Allerfraaist met ſapverwen, door Mejufv. *P. van Woenſel.*

14. Een gezigt op Delft. Met ſapverwen; naar het Schilderij van *J. ten Compe*, door *J. Buis.*

15. Den Abdei Floraf, bij Namen. Met ſapverwen, door *J. de Bijer.*

16. Een Osſenkop Met ſapverwen, door *P. J. van Os.*

17. Eene anderen. Met ſapverwen, door *denzelven.*

18. Een met Vogels Met ſapverwen, door *A. Schouten.*

19. Eén met een Eend. Met ſapverwen, door *denzelven.*

29. Twee ſtuks met Capellen en Vlinders. Met ſapverwen, door *denzelven.*

21. Een vrolijk Man en Vrouw aan een Tafel zittende. Met ſapverwen, door *W. J. Laqui*, naar *J. Steen.*

22. Twee met Bloemen. Door *Rob.*

23. Een Melkboerin Door *W. Avercamp.*

24. Een fraai geſtoffeerd Zomer- en Wintergezigtje, met ſapverwen, door *H. Mijer.*

25. Een Schapenkopje, door *P. J. van Os.*

KUNST-

KUNSTBOEK B.

Waarin Nederlandsche Teekeningen.

No. B.

1. Een Gooisch Landschap, gestoffeerd met Koeijen, Schapen en Herders, verder een Dorp in het verschiet. Allerfraaist en uitvoerig, met de pen en roet, door *J. Cats*

2. Een als voren, met hoog geboomte, koornakkers aan een Dorp gelegen, gestoffeerd met een drift Schapen, wijders Beeldjes en een Hond. Meesterlijk, met z. k. en bruine o. i. door *denzelven.*

3. Twee stuks: Een stil en een woelend Water, met eenen menigte Vaartuigen. Dun met de pen en o. i. door *M. Schouman.*

4. Een gezigt op de Beurs en Kapel, op het Rokin, met Beelden en Vaartuigen gestoffeerd. Zonachtig, met dito, door *J. de Bijer.*

5. Een gezigt op het O. Z Heeren Logement en Gasthuis, m t stoffagie van Beeldjes. Als de voorgaande, door *denzelven.*

6. Eene Schermutseling, van eenige Ruiters in een bergachtig Landschap, zijnde een der fraaiste en zeldzaam voorkomende Teekeningen. Met de pen en o i., behandeld door *J. Huchtenburg.*

7. Een Italiaansch Landschap, bij Ruïnes ziet men verscheidene Reizigers en Jagers, te Paart en te voet, met hunne Honden. Dun met o. i. door *H. Verschuring.*

8. Een bevallig Wintergezigt, gestoffeerd met een Man te Paart, eene Vrouw, Hond en een drift Schapen. Met dito, door *J. Cats.*

9. Een gezigt te Zeist, gestoffeerd met een Huifkar en andere Beeldjes. Uitvoerig met dito, door *denzelven.*

No. B.

10. Twee ſtuks: Eene grazende en eene loeijende Koe. Uitvoerig met z. k. door *denzelven.*

11. Twee ſtuks: Eene Boer met eene Koe en eene Jonge bij een Bul. Als de voorgaande, met r. door *denzelven.*

12. Een Landſchap, met een Zandkar, en een Boer. Met de p. en r. door *denzelven.*

13. Twee ſtuks met Bullen. Meesterlijk met z. k. door *P. J. van Os.*

14. Een Vechtgezigt met verſcheidene Vaartuigen. Dun met o. i. door *J. Goll.*

15. Twee ſtuks Landſchappen, met Herders en Schapen. Met z. k. en o. i. door *H. Meijer.*

16. Twee rijk met Beelden geſtoffeerde Vischmarkten. Met de p. en o. i. door *denzelven.*

17. Twee ſtuks Italiaanſche geſtoffeerde Landſchapjes. Met dito, door *J. Lauwers.*

18. Een Viſcher op eene Brug. Met z. k. door *J. Goblé.*

19. Een ſtil Water met Vaartuigen. Met o. i. door *C. de Grient.*

20. Twee ſtuks behaaglijk geſtoffeerde Zomer- en Winter. Uitvoerig met de pen en o. i. door *J. Cats.*

21. Een Studie van Geboomte. Met z. k. als voren.

22. Twee ſtuks: Zomer en Winter. Met de p. en o. i. door *H. Mijer.*

23. Een Wintertje. Met dito, door *denzelven.*

24. Twee ſtuks: Een Waschvrouw en een Spinſtertje. Met de pen en roet, door *denzelven.*

25. Twee ſtuks met Vischkopers. Met dito, door *denzelven,*

26. Een boomrijk Landſchap. Meesterlijk met z. k. door *N. Berchem.*

No. B.

27. Een ander, als voren. Door *denzelven.*

28. Eene vierkante Tempel en andere Gebouwen. Met de p. en o. i. door *B. Doomer.*

29. Een gezigt op Hoorn, met verscheidene Vaartnigen en Beelden. Met dito, door *P. Coops.*

30. Eene Gevecht op Zee. Met dito, door *R. Zeeman.*

31. Een Landschap met Watervallen. Met de p. en r. door *A. Mijering.*

32. Een antiek Gebouw. Met dito, door *J. van der Ulft.*

33. Eenige Boereewoningen en dor Geboomte aan een Sloot. Dun met z. k. en o. i. door *H. Verboom.*

34. Eene oude Poort. Met dito, door *A. Waterlo.*

35. Eene als voren en Geboomten. Met dito, door *denzelven.*

36. Een stil Water, met Vaartuigen gestoffeerd. Met dito, door *J. van Dongen.*

37. Twee stuks bergachtige, met Beestjes gestoffeerde Landschappen. Door *Verstraten.*

38. Twee stuks met Schapen. Met dito, door *J. van der Meer* de Jonge.

39. Een Paard en een Water. Met dito, door *P. da Laer.*

40. Een Arcadiesch Landschap, met verscheidene Vrouwen en antike Gedenkteekens. Met de pen en r. door *J. Granjean.*

41. Een Riviergezigt en Gebouwen, met geestige stoffagie. Met z. k. en o. i. door *J. van der Meer.*

42. Een kleinder, als voren. Met dito, door *denzelven.*

43. Een Landschap. Met de pen en r. door *Rembrand.*

44. Een Strand, met Beelden en Vaartuigen. Met dito, door *A. van Everdingen.*

45. Twee gezigten bij Romen. Met dito, door *J. van der Ulft.*

No. B.

46. Een Landſchap, met Koeijen en Beelden. Met o. i. door *A. van de Velde.*

47. Twee ſtuks: Met een Kermis en Paardenmarkt. Met de p. en o. i. door *A. ter Himpel.*

48. Een aloud Kaſteel aan een Water. Met dito, door *G. de Hondekoeter.*

49. Een Riviergezigt met Vaartuigen. Met zw. kr. en o. i., door *S. de Vlieger.*

50. Een bergachtig Landſchap. Met z. k. en o. i., door *A. Waterlo.*

51. Een Stadgezigt, rijk geſtoffeerd. Met de p. en r., door *A. Rademaker.*

52. Eene Kerk van binnen, door *van Vliet.*

53. Een Landgezigt. Met o. i., als *Everdingen.*

54. Een Landſchap. Met z. k., door *J. van Goijen.*

55. Een Studieblad. Met dito, door *S. Goblé.*

56. Een Ploeg. Met dito, op blaauw papier.

57. Een met twee Karren. Met dito, door *C. Saftleven.*

58. Een met een liggende Hond. Met z. k.

KUNSTBOEK C.

Inhoudende kapitale gekleurde Teekeningen van verſchillende voorwerpen, door Nederlandſche Meesters.

No.

1. De zwarte Kakatou, bijnaar levensgrootte, op den tak van eenen boom. Zeer natuurlijk en meesterlijk fraai met ſapverwen, door *A. Schouman.*

2. Deze fraaije veelkleurige Vogel, rust als de voorgaande, op den tak van eenen ouden boom, en in alles als de vorige fraai behandeld. Met dito, door *denzelven.*

No. C.

3. Twee Vogeltjes, rustende op den tak van eenen boom In alles uitvoerig met dito geteekend, door *denzelven.*

4. Twee Tortelduiven op de takken van eenen boom, in een landſchap. Met dito geteekend, door *denzelven.*

5. Gezigt naar het dorp Leeghaalen in Drenthe, geſtoffeerd met huislieden bij een ſtil water, verder boerewoningen bij dor geboomte, alles verbeeld bij wintergezigt, met beſneeuwde daken en wegen. Natuurlijk met ſapverwen, door *E. van Drielst.*

6. In een binnenvertrek zit een bedaagd Man, bloodshoofd en halverlijf, voor eene tafel, met een kleed bedekt, hij ſchijnt met diepe aandacht in een boek te lezen, ter zijde ſtaat een Jongeling toeluisterende. Zeer uitvoerig en fraai met ſapverwen behandeld, door *A. de Lelie.*

7 In een binnenvertrek ſtaat een Huisman, op de ſchalmei ſpelende, verzelt van eene Vrouw, met een muziekpapier in de handen. Bevallig met dito behandeld, door *denzelven.*

8. Het Afbeeldſel van den kunstſchilder A. van Dyck, door *denzelven,*

9 In eene grazige Weide met verſcheiden geboomten, ziet men eene grazende Koe, eene Geit en ſtaande en rustende Schapen. Zonachtig en meesterlijk met dito, door *P. G. van Os.*

10. In een heuvelachtig Landgezigt bij eenen boom, rust een Ram, ter zijde een Schaap, verder een bevallig verſchiet, door *denzelven.*

11. Een gezigt tusſchen Amſtelveen en de hand van Leyden, op de voorgrond bij een ſtil water een Timmerwerf, eenige Schuiten en verdere Lootzen, verder Visſchers, zeilende Schepen en bevallig verſchiet. Zonachtig en meesterlijk met ſapverwen geteekend, door *A. Brondgeest.*

No. C.

12. Eenige Boerenwoningen en Lootzen aan een ſtil Water. Zonachtig en natuurlijk, met dito, door *A. v. Borſum.*

13. Drie fraaije Vogeltjes op de Tak van Boom. Met dito, door *A. Schouman.*

14. Eene ſtaande Pauwin in een Landſchap. Door *denzelven*, als de vorige behandeld.

15. Een groote Kuikendief, met zijn prooi onder de poot. In alles als de vorige, met dito, door *denzelven.*

16. Een vreemd ſoort van een Egel, half levensgroote, van de Kaap. Fraai met dito geteekend, door *denzelven.*

17. Eene Vrouw halver lijf, zwevende op de Wolken. Meesterlijk geteekend, met roet en zwart krijt en o. inkt, door *J. de Wit.*

18. Twee Cherubijnenhoofden. Met dito, behandeld als de voorgaande, door *denzelven.*

19. Een ander als de vorige. Met dito, door *denzelven.*

20. Een ſtaand Heer in een Binnenhuis, ter zijde een Tafel, waarop eenige Boeken; verder een brandend vuur. Met craijon geteekend, door *C. Troost.*

21. Een knielend Minnewigt, tegen de rug te zien. Krachtig met dito en zwart krijt, door *denzelven.*

22. Twee Wijsgeeren in hun Studeervertrek, een derzelve zit voor een Tafel met een kleed bedekt aan een Lesſenaar te ſchrijven, waarbij en kandelaar, Boeken en Globe geplaatst zijn; verder den den anderen als mediteerende. Alles verbeeld bij brandend kaarslicht, meesterlijk in kleuren behandeld, door *A. Meulemans.*

23. Een Kunstſchilder, zittende voor zijn Schilderezel, waarop een voorwerp geplaatst is, hetgeen hij aandachtig beſchouwd, verder eenige andere lieden. Breed en fiks gepenſeeld als de voorgaande, door *du Raineau.*

No. 24

No. C.

24. Een ſtaand gezadeld Paard door een Jongeling bij het Toom gehouden, waarbij een blaffende Hond, Zeer uitvoerig, met ſapverwen, door *Morits*.

25. De gekroonde Imperiaal, met ſteel en bladeren. Uitvoerig met dito, door *van Leen*.

26. Een Tak met verſchillende fraaije Bloemen, waarop een Kapelletje aast. Uitvoerig met dito, door *J. E. Morel*.

27. Een Bouquet met een menigte keurige bloemen, met ſteel en bladeren. Als de vorige, door *denzelven*.

28. Een Blad met vier Pruimen. Met dito, door *J. J. van Os*.

29. Eene open Pasſiebloem, met knop, ſteel en bladen. Met dito, door

30. Een ſtaande Kievit. Krachtig met roet geteekend, door *M. de Hondekoeter*.

31. Een ſtaande Zwaan en een vliegende Vogel. Als de voorgaande behandeld, door *denzelven*.

32. Vijf verſchillende Eenden op een blad. Met ſapverwen, door *denzelven*.

33. Twee Dames in aloude kleeding, en 1 Boerinnetje, 2 ſtuks op een blad. In kleuten, door *de ſtomme van Kampen*.

34. Drie ſtuks Studiebeeldjes, op 2 bladen, door *denzelven*.

35. Twee ſtuks met verſchillende Bladeren, naar het leven geteekend. Door *Brand*

36. Een Tak, met bloemen en knoppen. Uitvoerig met o. inkt.

37. Een Studieblaadje, met verſcheide Kapellen, Torren, Hagedisſen en andere Inſecten. Uitvoerig op perkament, met dekverwen.

No. C.

38. Een als voren, met drie Kapellen, Rups en Popjes. Als de voorgaande, uitvoerig met dito, door *J. L'admiral.*

39. Twee als voren, met verschillende soort van Insecten. Uitvoerig met dito, door *denzelven.*

40. Drie stuks op een blad. Met dito, door denzelven.

41. Een staande Geit, verzelt van eenige Jongen. Met kwart en wit krijt, door *C. Saftleven.*

42. Een slapende Hond. Met rood en zwart krijt, op blaauw papier, door *denzelven.*

KUNSTBOEK D.

In maroquine band, waarin kapitale Nederlandsche Teekeningen.

No. D.

1. Een staand Paard in eene Weide. Allerdelikaatst met z. k. geteekend door *Ph. Wouwerman.*

2. Een Landschap met een Schaapskooi, waarbij vier Schapen. Zeer uitvoerig met r. a. door *K. du Jardin.*

3. Een Boschgezigt. Meesterlijk met z. k. door *J. Ruisdaal.*

4. Een Boerenwerf, breed. Met dito, door *denzelven.*

5. Ruïne van het Huis te Heervliet. Kloek met z. k. roet en o. i., door *R. Roghman.*

6. Gezigt op een Stads Vest en hoog Geboomte. Behandeld als de voorgaande, door *A. Verboom.*

7. Een Dorpgezigt, met Beeldjes gestoffeerd. Met dito, door *A. Cuip.*

8. Een Stadgeztgt, met Beeldjes gestoffeerd. met z. k. en o. i., door *denzelven.*

9. De opgang tot het Huis Borssenburg. Natuurlijk met de pen en r. door *A. van Borssum.*

No. D.

10. Een oud Man in een biddende gestalte. Meesterlijk met z. k. door *C. Visscher*.

11. Een Manshoofd. Met dito, door *P. P Rubens*.

12. Een ander Manshoofd. Met dito, door *A. van Dijk*.

13. Een Jongeling. Met dito, door *G. Metzu*.

14. Een Hoofd in verrukking. Met r. en z. k. door *Guido*.

15. Het Pourtret van *Aldegraaf*.

16. Een Venus en Cupido. Met de pen, door *P. de Jode*.

17. Een biddende Monnik. Met dito en o. i. door *A. Bloemaert*.

18. Een met Italiaansche Gebouwen, met een menigte Beelden gestoffeerd en met waterverw behandeld, door *J. van der Ulst*.

19. Een Brabandsch Landschap, met veel stoffagie. Door *Breugel*.

20. Een Zeestrand. Met de p. en r. door *L. Bakhuizen*.

21. Een Landschap met Beelden. Met dito, door *B. Breenberg*.

22. Een Landschap. Met de p. en o. i. door *de Heus*.

23. Een Pleisterplaats. Met dito, door *B Gaal*.

24. Een Tijtel. Met p. en r., door *N. Berchem*.

25. Een zittend Man. Met z. k.

26. Eene Ordonantie van Beelden en Paarden. Fraai met o. i. door *P. Wouwerman*.

27. Een Landschap met Beelden en Beesten. Met de p. en o. i. door *A. Begijn*.

28. Een gezicht in Engeland. Met de p. en r. door *Appelman*.

29. Eene rijke Ordonantie van Beelden en Beesten, in een boomrijk Landschap. Met de p. en o. i. door *A. Begijn*.

No. 30

No. D.

30. Een vrolijk Gezelſchap. Met dito, door *P. Bout.*

31. Een Landſchap. Met kleuren.

32. Een rijk geſtoffeerd gezicht in een Italiaanſche Stad, met de p. en o. i. door *J. van der Ulft.*

33. Een Boerenwerf. Met z. k. en o. i. door *C. Saftleven.*

34. Een Kegelbaan, vol gewoel van Beelden. Met o. i. door *C. Duſart.*

35. Het Huis Alkemade. Met dito, door *R. Roghman.*

36. Een ſtil Water met Schepen. Met de p. en o. i. door *M. Schouman.*

37. Een vergadering van Priesters. Met de p. en o. i. door *B. Picart.*

38. Een fraai met r. a geteekend Jongelingshoofd.

39. Een rijke Ordonantie. Met r. door *Rembrand.*

40. Een Jongeling. Met dito

41. Proſerpina. Met dito, door *van den Avond.*

42. Een Karicatuur. Door *C. Duſart.*

43. Twee ſtuks Ordonantien. Door *J. de Wit.*

44. Twee ſtuks als voren. Door *A. Durer* en *Gerards.*

45. Twee Manshoofden, met kleuren. Door *A van Oſtade.*

46. Een Landſchap. Met p. en r. door *A Rademaker.*

47. Een woelend Water. Met ſapjes, door *W. Vitringa.*

48. Een Wintergezigt. Door *denzelven.*

49. Een Landſchap. Met z. k. door *J. C. Dietz.*

50. Twee ſtille Waters. Met o. i. door *J. Stork.*

51. Een Riviergezigt. Met dito, door *Rutgers.*

52. Een Boschgezigt. Door *V. Clotz.*

53. Een Venus en een Landſchap. Door *W. van Mieris.*

No. 54

No. D.

54 Twee ſtuks divers. Door *D. Teniers* en *Palamedus*.

55. Twee Landſchappen. Door *P. van Liender* en een ander.

56. Een Voorportaal van een deftig Huis. Met de p. en o. i.

57. Twee ſtuks: Zomer en Winter. Met r. a. door *Z. Blijhoofd*.

58. Een Landſchap. Met de p. en kleuren, door den ouden *Liender*.

59. Een Tak met karsſen. Met dito, door *Rob*.

60. Twee ſtuks met Kapellen. Als dito

61. Twee ſtuks gezigten op Steden. Uitvoerig met ſapjes, door *van Kall*.

62. Twee ſtuks Dorpgezigten. Met z. k. en o. i. door *J. van Gooijen*.

63. Vier ſtuks Studieblaadjes. Door *Berghem* en *K. du Jardin*.

64. Twee als voren. Door *denzelven*.

65. Twee met Kinderen.

66. Vier met Studieblaadjes. Door *H. Saftleven*.

67. Een Studieblad vol Beeldjes. Geteekend *Potter*.

68. Twee ſtuks met Vrouwen.

69. Twee geestige Studien. Met r. a. en z k.

70. Een Liereman. Door *C. Troost*.

71. Drie Studien. Naar *le Brun*, met r. a. door *L F. du Bourg*.

72. Een Historieele. Door *van Helmont*.

73. Een als voren. Door *le Brun*.

74. Een Heer te Paard. Door *van der Meulen*.

75. Drie Studieblaadjes. Divers.

76. Vijf ſtuks uitvoerige Portretten. Door *Wierix*.

76. Een Kaagſchip.

KUNSTBOEK E.

Waarin Nederlandsche Teekeningen.

No. E.

1. Eene rijke zinnebeeldige Ordonantie, ter gelegenheid van het Huwelijk van den Heer Mr. *W. Valkenier*, en Jonkvrouwe *E. Hoofd*. Uitvoerig met sapverwen, door *N. Verkolje*.

2. Een boomrijk Landschap, met Jagers en rustende Voerliedcn bij eene Waterplas. Met dito, door *J. van der Jagt*.

3. Eene Nis met twee spelende Kinderen. Met dito, door *Anna de Freij* naar *D. van Tol.*

4. Eenige Kinderen bij een Schoolmatres. Met dito, door *Pluks*.

5. Twee stuks: Zeeleuwrik en een Houtputoor. Met dito, door *A. Schouman*.

6. Een gezigt op de Doelensluis. Met dito, door *J. de Beijer*.

7. Twee stuks Ruïnes. Met dito, door *A. Rademaker*.

8. Twee stuks Landschappen. Met dito, door *Ranschner*.

9. Een gezigt te Driebergen. Met dito, door *H. Numan*.

10. Twee stuks Boeren Binnenhuizen. Met dito, door *Schelfhout*.

11. Een Arcadiesch Landschap. Met dito, door *J. de Bosch* naar *J. van Huizum*.

12. Een uitgestrekt Landschap. Met dito, door *A. Cuip*.

13. De Begraafsplaats van Prins Maurits van Nassauw, in het berg en dal te Kleef. Met dito, door *J. de Beijer*.

No. E.

14. Gezigt te Nantes aan de Loire. Met ſapverwen, door *Doomer*

15. Een boomrijk Landſchap met Herders en Vee. Met o i. door *J. Uitenbogaard.*

16. Een Molen bij een Rivier. Met roet, door *H Numan.*

17. Een heuvelachtig Landſchap. Met o. i door *W. Lansdorp*

18. Eenig Vee door Water gedreven wordende. Met dito, door *W. Schellings.*

19. Een Riviergezigt met Vaartuigen. Met dito, door *A. Cuip.*

20. Twee ſtuks Landſchappen, met Vinkebaan en reizende Lieden. Met o. i. door *P. Molijn.*

21. Twee ſtuks: St. Angelo, en Begraafplaats der Horaciusſen en Curiaciusſen. Met r. door *J. van der Ulſt.*

22. Twee ſtuks Riviergezigten met Vaartuigen. Met dito door *H. Saftleven.*

23. Een Boerenwerf. Met de p. en r. door *G. de Hondekoeter*

24. Eenige Ezels, in een Landſchap met Ruïnes. Met o. i. door *J. Asſelijn.*

25. Een Water met Vaartuigen. Met dito, door *W. Vitringa.*

26. Een Landſchap. Met dito, door *A. Waterlo.*

27. Vier ſtuks gezigten op Emmerik en Wezel. Met de p. en o. i. door *J. de Beijer.*

22. Twee ſtuks gezigten te Harlingen en Workum. Met dito, door *C. Pronk.*

29. Twee ſtuks uit de ſpectatoriale Schouwburg. Met o. i. door *R. Vinkeles*

30. Twee ſtuks Klugtſpellen. Met o. i. door *J. Buijs.*

31. Twee ſtuks Huishoudelijke gevallen. Met dito, door *denzelven.*

No. E.

32. Zes ſtuks Kleefſche Gezigten. Met dito, door *J. de Beijer.*

33. Een Landſchap met Beelden en Beesten. Met ſapverwen, door *J. van Strij.*

34. Een Landſchap met Beeldjes. Met dito, door *J. H. Muntz.*

35. Een ander als voren. Door *G. Torenburg.*

36. Twee ſtuks Land- en Zeegezigten. Door *Wicart.*

37. Gezigt bij Utrecht. Met r. door *A. Rademaker.*

38. Een blad met Schapenkoppen. Geſchilderd op Papier.

39. Een met Paarden, en een met een Koe. Door *J. Cobell.*

40. Drie ſtuks Landſchapjes. Door *L. van der Vinne.*

41. Veertien ſtuks Studien van Beesten.

42. Negen ſtuks als voren, met kruiden en distelen.

43. Twaalf ſtuks als voren, met Beelden.

44. Veertien ſtuks als voren, met Honden en Paarden.

45. Tien ſtuks als voren, met Stalgereedſchappen.

KUNSTBOEK F.

Waarin geplaatst zijn ongekleurde Teekeningen.

No. F.

1. Eene zinſpeling op de vergankelijkheid; voorgeſteld door eene ſchoone Vrouw, wijzende met haar hand over een Doodshoofd waarop zij met haar linkerhand legt, en verder toepasſelijk bijwerk. Alleruitmuntend en Meesterlijk met z. k. behandeld, door *C. Visſcher.*

2. Een doden Man op het Bed liggende; als de voorgaande. Door *denzelven.*

No. F.

3. Twee ſtuks: een Vrouwenportret als de voorgaande. Door *denzelven*, benevens de Kopij. Door *H. Pothoven.*

4. Een Mansportret, als voren. Door *C. Viſſcher.*

5. Een ander als voren. Door *denzelven.*

6. Een met Beelden, als voren. Door *H. Pothoven* naar *J. Victor.*

7. J. de Biſſchop zittende te ſchrijven Krachtig met o. i. naar *G. Terburg* door *J. Stolker.*

8. Portret van den Dichter D. van Hoogſtraten, met fraai bijwerk. Met dito, Door *N. Verkolje.*

9. De Dichter Broekhuizen. Met dito, door *A. Houbraken.*

10. Eene Vrouw als met een kan in hare ſchoot. Meesterlijk met z k. door *N. Berchem.*

11. Een gekruiste Christus. Met dito, door *W. van Mieris.*

12. Twee met Boeren. Met dito, door *denzelven.*

13. Eene Dame op de Guitar ſpelende. Fix met de p. en o. i. door *L. Bakhuizen.*

14 Een Vischboer en Boerin. Meesterlijk met de pen.

15. Twee ſtuks, een Jager en een Boer met eene pijp. Met z. k. door *J. Lauwers.*

16. Een Mansportret. Met dito, door *J. de Biſſchop.*

17. Eene zinſpelende Ordonantie. Met o. i. door *J. de Wit.*

18. Eenige Biſſchoppen. Met de p. en r. door *Biſſchop.*

19. Eene Vrouw op de Guitar ſpelende. Door *J. Lauwers.*

20. Een Alegoriſche Ordonantie. Met de p. en o. i. door *J. Luiken.*

21. Twee ſtuks: een Brand en eene Krooning. Met de p. en r. door *denzelven.*

No. F.

22. Een uitvoerige Tijtel. Met o. i. door *B. Picart.*

23. Twee ſtuks als voren. Met dito, door *R. Vinkeles*

24. Eene Vrouw haar Mans been verbindende bij kaarlicht. Met de p en r. door *Schweikhard.*

25. Eenige ſpelende Italianen in eene Haven. Met o. i. door *J. Lingelbach.*

26. Eene ſtaande Vrouw. Met r. a. door *J. Punt.*

27. Twee Studiebeeldjes. Door *S. Fokke.*

28. Twee ſtuks divers. Met de p. en r. door *J. de Bisſchop.*

29. Eene Vrouw. Met r. a. door *Guercino.*

30. Kupido op een Zeepaard. Met z. k. door *W. Mieris.*

31. Twee met Kinderen. Door *J. de Wit.*

32. Eenige Jagers met Honden. Met z. k. door *Dilhof.*

33. De Admiraal van Nes. Met o. i.

34. Twee ſtuks diverſe.

35. Een fraai Accademie Beeld. Met r. a. door *J. Grandjean.*

36. Een Minnewicht. Met dito, door *Boucher.*

37. Een met Kinderen. Door *J. de Wit.*

38 Zes uit de Don Quichot. Door *S. Fokke.*

39. Twee Tijtels. Met de p. en o. i. door *R. Vinkeles.*

40. Twee ſtuks als voren. Met dito, door *denzelven.*

41. Een Ordonantie. Door *J. Boucher.*

KUNST-

Kunstboek G.

Waarin geplaatst zijn gekleurde Teekeningen.

No. G.

1. Een Dorpgezigt, op de Voorgrond een Boeren Herberg, voor dewelke eene menigte Boeren bezig zijn zich met kegelen te vermaken. Dun met de pen en sapverwen, door *A. van Ostade.*

2. Een Stadgezigt met prachtige Gebouwen, en met Beeldjes gestoffeerd. Uitvoerig met dito, door *J. H. Prins.*

3. Een ander als voren, vol stoffagie. Met waterverw, naar *J van der Heijden* door *A. Rademaker.*

4. Een gezigt naar de groote Kerk te Haarlem, als de voorgaande. Naar *G. Berkheijden* door *denzelven.*

5. Een uitheemsch Landschap, met Eenden aan een Watertje. Uitvoerig met sapverwen, door *Knip.*

6. Een Landschap met Beelden en Beesten. Met dito, door *R Vinkeles* naar *A. Cuijp.*

7. Een fraai Gezigt binnen Romen. Met dito, door *D. Dupré.*

8. Twee stuks Gezigten te Rome en te Aricoli. Door *denzelven.*

9. Twee stuks met onderscheide Gevogelte. Uitmuntend met dito, door *A. Schouman.*

10. Een ander als voren. Door *denzelven.*

11. Een Hofgezigt. Met dito, door *denzelven.*

12. Een bergachtig Landschap, met Beelden en Beesten. Met dito, door *denzelven* naar *K. du Jardin.*

No. G.

13. Een bevallig Land- en Watergezigt, met Beesten en Vaartuigen gestoffeerd. Met dito, door *J. M. Kok* naar *A. van de Velde.*

14. Een Landschap met staand en leggend Vee, waarbij eene Boerin met Melkemmers. fraai met dito, naar *P. Potter.*

15. Een ander als voren. Met dito, door *A. Schouman* naar *K. du Jardin.*

16. Een Kopij naar de beroemde Ossendrift van *P. Potter.* Met dito, door *W. J. Laqui.*

17. Eene grazige Heuvel, waarop staand en liggend Vee. Met dito, naar *denzelven* door *C. Buijs.*

18. Eene andere als voren. Met dito, naar *denzelven* door *A. Schouman.*

19. Twee Landschappen met staand en leggend Vee. Met de pen en sapverwen, door *B. H. Thier.*

20. Gezigt op de Jesuite Kerk te Namen. Met dito, door *J. de Beijer.*

21. Een bevallig Land- en Watergezigt, met Beestjes en Vaartuigen. Met dito, door *J. Pothoven* naar *A. van de Velde*

22. Twee stuks aloude Binnenvertrekken met Beelden, waarin het zonlicht treffende werking doet. Beide met dito, naar *P. de Hooghe* door *M. Schouman.*

23. Een Wintergezigt, vol stoffagie. Met dito, door *J. van Strij.*

24. Een Landschap, met Jagers, Paarden en Honden. Uitvoerig met dito, door *H. Numan* naar *J. Lingelbach.*

25. Een gezigt in het Colliceum te Romen. Met dito, door *J. Grandjean.*

26. Een gezigt aan de drie Baarsjes. Met dito

27. Een gezigt als voren, als de voorgaande.

No. 28

No. G.

28. Een Boerenwoning, met geestige ſtoffagie van Beeldjes. Met dito, door *C. Chalon.*

29. Een blad met Hagedisſen. Uitvoerig en meesterlyk door *J. Hengſtenburg.*

30. Een Hoephen op den Tak van eenen Boom. Met dito, door *A. Schouman.*

31. Twee ſtuks met Gevogelte. Met dito, door *A. Drost.*

32. Een ander als voren. Door *Agricola.*

33. Een Hofgezigt, met dood Wild aan eenen Boom hangende. Met dito, door *H. Pothoven* naar *Valkenburg.*

34. Eenige Jagers te Paard en te Voet, met hunne Honden Met dito, door *J. M. Kok* naar *J. Lingelbach.*

35. Een Landſchap met Paarden. Met dito, door *Delbeek* naar *Ph. Wouwerman.*

36. Een ander als voren. Door *Dalens* naar *denzelven.*

37. Twee ſtuks met Paarden en Beestjes. Met dito, door *J. Vinkeles.*

38. Een Meisje met eene Kaars in de hand. Met dito, naar *G. Douw* door *J. M. Kok.*

39. Eene Vrouw in het bont, met eene Papegaai op zijn kooi voor zich. Met dito, naar *G. Metzu* door *denzelven.*

40. Een ſtaand Officier. Meesterlyk door *C Troost.*

41. Een bevallig geſtoffeerd Landſchapje. Met dito, door *P. van Everdingen.*

42. Een Hofgezigt Met dito, door *J. de Moucheron.*

43. Een fraai gezigt bij Dord. Met dito, door *J. van Strij.*

44. Twee ſtuks met Gevogelte.

45. De Stad Zutphen. Met ſapverwen, door *J. de Bijer.*

46. Twee ſtuks Rhijngezigten. Door *A. Rademaker.*

No. G.

47. Twee ſtuks als voren. Door *L. Chalon.*

48. Twee Maneſchijntjes. Met dito, door *H. Spilman.*

49. Twee als voren. Met waterverf, door *Agricola.*

50. Twee geſtoffeerde Landſchappen. Met dito, door *Dalens.*

51. Twee als voren. Met ſapjes, door *W. Piera.*

52. Twee Binnenhuizen met Beeldjes. Met dito, door *J. H. Prins.*

53. Twee ſtuks: Zomer en Winter. Met dito, door *H. Schouten.*

54. Twee Landſchapjes. Door *Dilhof.*

55. Een als voren. Door *denzelven.*

56. Twee als voren. Door *denzelven.*

57. Twee als voren. Door *denzelven.*

58. Eene Tafel, waarop Bloemen en Vrugten.

KUNSTBOEK H.

Inhoudende fraaije ongekleurde Teekeningen, alle door Nederlandſche Meesters.

No. H.

1. Een bedaagd Heer in aloude Hollandſche kleeding, ſtaande voor een Baluſter. Met zwart krijt, op Perkament geteekend, door *C. Viſſcher.*

2. In een Boeren Binnenhuis zitten vrolijke Huislieden zich met roken en drinken te vermaken; verder eene Vrouw bij een Haardſtede, bezig koeken te bakken. Geestig met de pen en o. ink, door *A. v. Oſtade.*

3. Een dito, waarin eene Vrouw met een Kind op haar ſchoot. Met dito, door *denzelven.*

4. In een Landſchap met geboomte vertoont zich een ſtaand, en verſcheide rustende Schapen. Met zwart krijt en o. ink, door *S. van der Does.*

No. 5

No. H.

5. Een Romeinsch Marktgezigt, gestoffeerd met verscheide Beeldjes. Met de pen en roet, door *J. van der Ulft.*

6. Een als voren, anders van Ordonantie, met verscheiden stoffagie. Met dito, door *denzelven.*

7. Een gezigt als voren, naar een Paleis en andere Gebouwen, met verscheide Beeldjes gestoffeerd. Met de p. en o i. door *denzelven.*

8. Twee stuks Hofgezigten, met hoog geboomte, Fontijn en Standbeelden, gestoffeerd met verscheiden Beeldjes. Verder met dito, door *J. de Moucheron.*

9. Twee stuks: Eene Brilleverkooper bij eene oude Vrouw; en eene jonge Vrouw, als in gesprek met een welgekleed Huisman. Met de pen en roet geteekend, door *J. Buijs*, naar *C. Dusart.*

10. Maria Magdalena in berouw. Meesterlijk met de pen en roet en met wit gehoogt, op bruin papier, door *A. Bloemaert.*

11. Twee stuks afbeeldingen van Heremieten Met de pen en roet, geteekend door *denzelven.*

12. Eene Vrouw met drie Kindertjes, verbeeldende de Liefde. Met o. ink en wit gehoogd, op blaauw papier, door *J. de Wit.*

13. De Bijbelhistorie, van de Arbeiders in den Wijngaard, bij den Rentmeester. Fiks met de p. en o. i. door *Ph. Koning.*

14. Een Bisschop bij den ingang van een Kerk, verzelt van eenige geordende Geestelijken. Met de pen en roet, door *P. de Jode.*

15. Een Riviergezigt met een zeilend Vaartuig. Met de pen en dun gekleurd, door *Domer.*

16. Een bevallig gezigt op eenen Brug, met verscheide stoffagie. Zonachtig en uitvoerig met o. ink. door *J. Goll.*

No. H.

52. Een Land- en Watergezigt, geſtoffeerd met ſtaand en rustend Vee. Met de pen en o. ink.

53. Eene aloude Kerktooren, met de Ruïne van het Gebouw, ter zijde een Boerenwoning. Met o. ink, door *J. Bereſtraten.*

54. Twee ſtuks bevallige Hofgezigten, met fontijnen, vazen en verſcheide Gevogelte. Met de pen en o. ink, door *Esſelens.*

55. Drijvende Oorlogſchepen in een ſtil Water. Met o. ink, door *J. Beereſtraten*, twee ſtuks.

56 Eenige Boerenwoningen in een Landſchap. met o. i.

57. Twee ſtuks gezigten van Binnenhuizen. Zonachtig en natuurlijk met o. ink, door *T. Wijck.*

58. Een in alles behandeld als de voorgaande. Met dito, door *denzelven.*

59. Een Landgezigt met Woningen en Geboomte. Met de rietpen en roet, door *J. Lievens*, en een ander dito, twee ſtuks.

60. Een Studiebeeldje. Met zwart krijt, door *G. Metzu.*

KUNSTBOEK I.

In maroquine band, inhoudende onderſcheide Teekeningen.

No. I.

1. Een Gooiſch Landſchap aan een Dorp gelegen, met Graanöogſters, danſende Beeldjes en een Huifkar. Uitmuntend met de pen en bruine o. i. door *J. Cats.*

2. Een gezigt achter de Oude Kerk. Geestig geſtoffeerd, dun en uitvoerig met ſapverwen geteekend, door *R. Vinkeles.*

3. Eene Turkſche Zeeduiker, halverlijf. Met dito, door *A. Schouman.*

No. H.

27. Twee ſtuks: Een met geboomte bij een ſtil Water, waarbij een Hengelaar; in een Noordsch bergachtig Landſchap. Bevallig met z. k. en o. i. door *P. Molijn.*

28. Een Dorpgezigt, geſtoffeerd met eene menigte Boerenwoningen, en verſcheide Huislieden en Wagens. Met z. k. en o. i. door *J. van Goijen.*

29. Een natuurlijk Dorpgezigt, geſtoffeerd met eenige Vragtwagens, als de voorgaande. Met dito, door *denzelven.*

30. Langs eenen weg, ziet men eenige woningen bij eene Plijsterplaats, rijk geſtoffeerd. Met dito, door *denzelven.*

31. Bij eenen opgaande weg met geboomte, vertoont zich eene Reiziger bij eene ſterke Wind. Fiks met de p. en o. i. door *J. van Keſſel.*

32. Een Italiaansch bergachtig Landſchap, geſtoffeerd Rijſigers. Met de pen en roet, door *J. Aſſelijn.*

33. Eenige Boerenwoningen, bij een ſtil Water. Met de rietpen en roet, als door *Rembrant.*

34. Twee ſtuks Rhijngezigten, met verſcheide ſtoffagie van Reizigers en beladen Schuiten. Uitvoerig met r. door *H. Saftleven.*

35. Twee ſtuks Landſchappen, met verſchillende ſoort van Gebouwen. Met de p. en o. i. door *A. Waterlo.*

36. Een Gevangene ter dood geleid. Fiks met de pen en r. door *J Luiken.*

37. Joſeph aan den Ismaëliten verkocht door zijne Broeders. Met dito, door *denzelven.*

38. Twee ſtuks ſlapende Jongens in een Landſchap. Een door *C. Saftleven* en een door *J. de Gheijn.*

39. Een ſtil Zeegezigt met twee Oorlogſchepen, en een Sloep met Volk, verder zeilende Schepen. Met de p. en o. i. door *W. van de Velde.*

N. 40

No. H.

40. Eene woelende Zee met een zeilend Oorlogschip en andere Vaartuigen. Meesterlijk met o. ink, door *N. Baur*.

41. Een als voren van Ordonantie. Op bruin papier, met o. ink en wit gehoogt, door *denzelven*.

42. Een als voren, waarin een drijvend Oorlogschip. Met de p. en o. i. door *denzelven*.

43. Eene woelende Zee met zeilende Schepen. Met dito, door *denzelven*.

44. Het Afbeeldsel van een aloud Gebouw, gestoffeerd met verscheide Beeldjes. Met z. k. en o. i. door *Berestraten*.

45. Een aangenaam Landgezigt, bij eene opgaande weg met geboomte, verder Boerenwoning, waarbij een gaande Man en Kind. Zonachtig en treffelijk met de pen en o. ink, door *A. ter Himpel*.

46. Een Buitengezigt naar den Vestmuur van een Stad, ter zijde een weg met geboomte. Zonachtig, met r. door den ouden *Rutgers*.

47. Binnengezigt van de St. Pieters Kerk te Romen; ziende naar het groot Altaar, rijk gestoffeerd met eene menigte Beeldjes. Uitvoerig met de pen en o. ink, door *L. Knige*.

48. Binnengezigt van de groote Gallerij te Versailles; in alles behandeld, met dito, als voorgaande.

49. Binnengezigt van eenen Protestante Kerk. Zonachtig met o. ink, door *H. van Vliet*.

50. Een zittend Studiebeeldje. Met rood krijt gewassen, door *B. Picart*.

51. Een staand en een leggend Varken in een Landschap. Meesterlijk met zwart krijt, door *P. G. van Os*.

No. H.

52. Een Land- en Watergezigt, gestoffeerd met staand en rustend Vee. Met de pen en o. ink.

53. Eene aloude Kerktooren, met de Ruïne van het Gebouw, ter zijde een Boerenwoning. Met o. ink, door *J. Berestraten.*

54. Twee stuks bevallige Hofgezigten, met fontijnen, vazen en verscheide Gevogelte. Met de pen en o. ink, door *Esselens.*

55. Drijvende Oorlogschepen in een stil Water. Met o. ink, door *J. Beerestraten*, twee stuks.

56 Eenige Boerenwoningen in een Landschap. met o. i.

57. Twee stuks gezigten van Binnenhuizen. Zonachtig en natuurlijk met o. ink, door *T. Wijck.*

58. Een in alles behandeld als de voorgaande. Met dito, door *denzelven.*

59. Een Landgezigt met Woningen en Geboomte. Met de rietpen en roet, door *J. Lievens*, en een ander dito, twee stuks.

60. Een Studiebeeldje. Met zwart krijt, door *G. Metzu.*

KUNSTBOEK I.

In maroquine band, inhoudende onderscheide Teekeningen.

No. I.

1. Een Gooisch Landschap aan een Dorp gelegen, met Graanöogsters, dansende Beeldjes en een Huifkar. Uitmuntend met de pen en bruine o. i. door *J. Cats.*

2. Een gezigt achter de Oude Kerk. Geestig gestoffeerd, dun en uitvoerig met sapverwen geteekend, door *R. Vinkeles.*

3. Eene Turksche Zeeduiker, halverlijf. Met dito, door *A. Schouman.*

No. I.

4. Eene Kraamkamer, fraai geſtoffeerd. Met dito, behandeld door *C. Troost.*

5. Twee ſtuks Stadgezigten, rijk met geestige Beelden geſtoffeerd. Door *denzelven.*

6. Een gezigt binnen Romen. Meesterlijk met o. i. door *J. Asſelijn.*

7. Een Ruïne van een Poort en Vestmuur. Zonachtig met z. k. en o. i. door *A. Waterlo.*

8. Den Binnenplaats van een Italiaansch Gebouw. Met o. i. door *J. Wils.*

9. Het Bentkroegje buiten Romen. Met de p. en o. i. door *J. Asſelijn.*

10. Een Landſchap met geboomte en Boerenwoningen. Met dito, door *W. Schellings.*

10*. Een Stadgezigt. Met z. k. en o. i. door *S. de Vlieger.*

11. Een bergachtig Landſchap met Watervallen. Met dito, door *J. Hakkaert.*

12. Een gezigt bij Maastricht. Met dito, door *V. Clots.*

13. Eene Ordonantie uit de onwaardige Wereld. Met dito, door *J. Luiken.*

14. Een Tijtel. Meesterlijk met de pen, door *denzelven.*

15. Twee ſtuks uit de Hiſtorie der Martelaren. Met dito, door *denzelven.*

16. Twee anderen. Met dito, door *denzelven.*

17. Eene Bijbelſche Ordonantie. Door *denzelven.*

18. Een kleinder. Met de pen, door *denzelven.*

19. Een Straatloper. Met de p. en o. i. door *C. Luiken.*

20. Twee ſtuks Ordonantien. Met dito, als dito

21. Een Schilder voor zijn Ezel, en andere Beelden en bijwerk. Geestig met de pen en o. i. door *A. van Oſtade.*

N. 22

No. I.

22. Eene rijke Ordonantie van Beelden, aan een Tafel zittende. Met dito, door *van der Venne*.

23. Eene Kat het ſmeer eener Kandelaar likkende. Uitvoerig en fraai met z. k. door *C. Viſſcher*.

23. Een Mariaas Hoofd. Met z. en r. krijt, door *D. van Nijmegen*.

25. Twee ſtuks: Mans- en Vrouweportretten. Met z. k. uitvoerig behandeld door *Cuip*.

26. Een Krijgsman te Paard, en andere in het verſchiet. Kloek op blaauw Papier geteekend.

27. Een Kozak te Paard. Met o. i. door *van Blommen*.

28. Een Boeren Stal van binnen. Met dito, door *J. van Oſtade*

29. Een liggende Leeuw. Met z. k. door *P. G. van Os*.

30. Een ſtaande Herder. Met dito, door *N. Berghem*.

31. Een Studieblad, vol Boerengereedſchappen. Met dito, door *C. Saftleven*.

32. Een Jongeling met een Lantaarn. Met z. k. en r. door *denzelven*.

33. Twee ſtuks Kruiwagens enz. Met dito, door *denzelven*.

34. Een Studie, met Bokjes. Met z. k. door *N. Berchem*.

35. Een ſtaand Koeitje. Met z. k. door *P. Potter*.

36. Een zittende Monnik. Met dito, door *le Sueur*.

37. Een zittende Schilder. Met dito, door *A. Cuip*.

38 Een ſlapend Jongeling. Met dito, door *L. van der Koogen*.

39. Een Meisje, door *denzelven*, en een ander door *Goltzius*.

40. Een met Kikvorſchen. Met kleuren, doo. *R. Savarij*.

41. Een Melkmeisje, Met dito, door *Averkamp*.

42. Eene zittende Vrouw. Met z. k. door *C. Bega*.

No. I.

43. Een ſtaand Man. Met dito, door *J. Berkheiden.*

44. Twee Binnenhuizen. Met z. k. en o. i. als *J. van Oſtade.*

45. Twee Bijbelgeſchiedeniſſen. Met de pen, door *J. Luiken.*

46. Twee ſtuks divers. Met z. krijt.

47. Een Turfſchip. Door *H. Rietſchoof.*

48. Eene Zee met Schepen. Door *J. de Ghijn.*

49. Een zittende Boer. Door *A van Oſtade.*

50. J, van Vondel. Door *Wieriks.*

51. Een Beeldje. Door *Ditrici.*

52, Twee Studiehoofden. Door een *Fransch Meester.*

KUNSTBOEK K.

Inhoudende kapitale gekleurde en ongekleurde Teekeningen, groote Landſchappen, Zeegezigten en andere Voorwerpen, door eerſte Nederlandſche Meesters.

No. K.

1. Langs eene bevrozen Rivier, vertoonen zich verſcheidene Boerenwoningen, bij dor Geboomten; en werkende Lieden, bezig IJs te kappen bij Vaartuigen, andere met een Vragtſlede; met beſneeuwde daken en wegen, en verbeeldt bij helder maanlicht. Natuurlijk met kleuren, door *M. Schouman.*

2. De Kop van een Bulhond, levensgroote, met een poot op een hek rustende; in een natuurlijke houding. Zeer kunſtig en meesterlijk, met ſapverwen geteekend, door *P. G. van Os.*

3. De Kop van een roskleurig Kalf, levensgroote. Met dito, behandeld door *denzelven.*

No 4

No. K.

4. Een Kapitale Ramskop, van voren te zien. Krachtig en meesterlijk, met zwart krijt en dun gekleurd, door *Stokvisch*.

5. Een als voren, op zijde te zien. In alles als de vorige behandeld, door *denzelven*.

6. Rustende en ſtaande Schapen, waarbij een liggend Ram. Zeer natuurlijk, met zwart en rood krijt, door *denzelven*.

7. Een Bokkenkop, van voren te zien. Met z. k.

8. Rustende Jagers in een Landſchap, verzeld van Honden. Met zwart krijt en o. ink.

9. Een ſlapende Hond, in een Landſchap. Meesterlijk met o. ink. geteekend, naar *Oudrij*

10. Een kapitaal Landgezigt, met hoog opgaand Geboomte, geſtoffeerd met reizende Lieden, te Paard en te Voet. Zonachtig en Meesterlijk ſchoon, met zwart krijt en o. ink, door *A. Waterlo*.

11. Een boomrijk Landſchap, aan een ſtil Water, geſtoffeerd met een rustend Reiziger. Zonachtig en meesterlijk, met dito behandeld.

12. Een Landgezigt, met verſchillend Geboomte. In alles als de vorige behandeld.

13. Een als voren, met hoog Geboomte. Op blaauw papier, met zwart krijt, en wit gehoogd.

14. Een Boschgezigt, met verſcheide aloud Geboomte. met dito, als de vorige.

15. Twee ſtuks aaneenſluitende, zijnde een Gezigt op Arnhem. Met dito geteekend.

16. Een bergachtig Landſchap, met Geboomte, geſtoffeerd met Reizigers. Op blaauw papier.

17. Gezigt naar eene oude vervallen Waterput en Fontijn. Geestig met de pen en roet.

18. Een heuvelachtig Rhijngezigt. Met dito, door *H. Saftleven*.

No. K.

19. Eene onſtuimige Zee, met verſcheidene Schepen. Met o. ink, door *L. Backhuijſen*.

20. Een ſtil Water, geſtoffeerd met verſcheidene drijvende en ſtilliggende Schepen. Zonachtig met de pen en roet, door *L. de Koning*.

21. Eene ſtorm op Zee, bij rotsachtig Strand, met verſcheidene Schepen. Meesterlijk met dito, door *M. Schouman*.

22. Eene zware Storm op Zee, waarin twee Oorlogſchepen. Met de pen en o. ink, door *denzelven*.

23. Een als voren, anders van Ordonantie, waarin een Schip in gevaar, in de branding, aan rotsachtig Strand. Meesterlijk met dito, door *denzelven*.

24. Eene woelende, met verſcheidene Vaartuigen. Met de pen en roet.

25. Een ſtil Water, met verſcheidene Schepen, bij een Dorpgezigt. Luchtig met o. inkt, door *van Capelle*.

26. Eene woelende Zee, met verſcheidene Schepen en een Sloep met Zeelieden. Uitvoerig, door *Groeneweegen*.

27. Twee ſtuks Gezigten, binnen het Coliſéum te Rome, met Beeldjes geſtoffeerd. Zonachtig en uitvoerig, met de pen en o. i., door *H. Voogd*.

28. In een Dorpgezigt bij een Kerk, vertoonen zich eene menigte Kooplieden, verder Kramen en eenige Schepen. Met dito, door *A. van Ostade*.

29. Afbeelding van eene Romeinſche Markt, vol gewoel van verſchillende Lieden en andere Voorwerpen. Geestig met o. inkt geteekend, door *H. Verſchuring*.

30. Een Riviergezigt, aan beider Oevers, met verſcheide Boomen en Boerenwoningen, bij een derzelve verbeeld een brand, waarbij verſcheidene Lieden tot hulp. Alles bij maanlicht: natuurlijk met o. inkt en wit gehoogd, op blaauw papier.

N. 31

No. K.

31. Een boomrijk Landgezigt. Zonachtig, met o. i. door *R. Rogman.*

32. Gezigt naar het adellijk Slot Duivenvoorde, in Rhijnlandt. Met dito, door *denzelven.*

33. Een heuvelachtig Landgezigt, gestoffeerd met Huislieden en verscheiden Vee. Met de pen en roet.

34. Een Landschap met verscheiden Geboomten. Met o. inkt en roet geteekend, door *L. de Vadder.*

35. Een ander, met eenig Geboomte. Met zwart krijt, door *P. Barbiers.*

36. Eene Bijbel-Ordonantie, verbeeldende de Bekeering van Paulus. Krachtig en meesterlijk met kleuren behandeld, door *P. J. Tassairt.*

37. L'accordée de village. Met zwart en wit krijt, op grijs papier, door *Greuse*, benevens de Prent.

38. Eene Bijbel-Ordonantie, met verscheidene Beelden. Krachtig met o. inkt geteekend, naar *G. van den Eeckhout.*

39. Christus aan het Kruis hangende, op den grond een aantal van geordende Geestelijken. Met o. i. en roet, op grijs papier, als door *Diepenbeek.*

40. De Aflating van het Kruis Krachtig met o. inkt, door *L. Bramer*, en eene andere Ordonantie, dun met kleuren.

41. Het Portret van G. van der Mijn. Met zwart krijt, door *D. van Dijl.*

42. Een bedaagd mans Hoofd, in aloude kleeding. Krachtig en meesterlijk, met zwart krijt en o. i. door *G. Flinck*, levens grootte.

43. Een ander. Uitvoerig met zwart krijt, o. inkt en wit gehoogd, door *D. van Dijl*, naar het Schilderij van *J. Sprong.*

44. Een ander, levens grootte, het hoofd met eene kap bedekt, in een spottend gelaat, als de vorige. Met dito behandeld, door *denzelven*, naar *J. Jordaans.*

No. K.

45. Een oude Vrouwehoofd, met eene kan in de hand. Krachtig met dito, als de voorgaande, door *denzelven*.

46. Het Portret van een Heer en Dame, in aloude hollandſche kleeding. Met dito geteekend, door *J. Vaillant*.

47. Een liggend Accademiebeeld. Uitvoerig met roet en zwart krijt, en wit gehoogt, door *J. Lauwers*.

48. Een dito trekkende, in alles als de vorige behandeld, door *denzelven*.

49. De Uitdrijving van Adam en Eva uit het Paradijs. Zeer uitvoerig, met roet, krachtig geteekend, door *H. van Limborch*, naar den Ridder *A. van der Werf*.

50. De Broedermoord van Kaïn. Met zwart krijt en wit gehoogd, op blaauw papier, door *A. de Coxie*.

51. Een ſtaand Accademiebeeld. Met zwart en wit krijt, op blaauw papier, door *J. Grandjean*.

52. Twee ſtuks, met vrolijke Bacchanten. Met de pen gearceerd.

53. Afbeelding van het Laatſte Oordeel. Zijnde een omtrek met de pen, door *J. Buis* en andere Studien.

KUNSTBOEK L.

In maroquine Band.

Inhoudende ongekleurde Teekeningen van oude Meesters.

No. L.

1. Eene woelende Zee, met een Oorlogſchip en een Stad in het verſchiet. Meesterlijk met de pen en roet, door *L. Bakhuizen*.

2. Twee ſtuks Rhijngezigten. Met Beelden en Vaartuigen geſtoffeerd, met dito, door *H. Saftleven*.

3. Een ander, als de voorgaande, door *denzelven*.

No. L.

4. Eene woelende Zee, met en Jagt en andere Schepen. Met dito, door *L. Bakhuizen.*

5. Twee ſtuks Land- en Riviergezigten. Met bevallige ſtoffagie, met z. k. en o. i., door *J. van der Meer.*

6 Een ſtil Water, met verſcheidene Vaartuigen. Met de pen en roet, door *H. Kobell.*

7. Twee ſtuks rijk geſtoffeerde Strandgezigten. Met z. k. en o. i., door *J. van Goijen.*

8. Het Huis Ruwiel. Met o. i., door *R. Roghman.*

9. Een Vaartuig en Geboomte. Met z. k. en r., door *B. Gaal.*

10. Een Pleisterplaats. Met de pen en o. i., door *P. Bout.*

11. Een fraai boom- en bergachtig Landſchap. Met z. k. en o. i., door *J. Cats*

12. Twee ſtuks fraaije kapitale Gezigten, omſtreeks Arnhem. Met z. k. en o. i., door *J. Goll.*

13. Een Vegtgezigt, met Vaartuigen. Met dito, door *denzelven.*

14. Een ſtil Water, met verſcheidene Schepen. Met dito, door *A van Everdingen.*

15. Een rijk geſtoffeerde Winter. Met dito, door *Dilhoff.*

16. Een Pont met Beelden en Beesten. Met de pen en o. i., door *J H. Prins*

17. Het Huis te Lips. Met r., door *A. Rademaker.*

18. Eenige opgaande Bomen. Met z. k., door *J de Vlieger.*

19. Een als voren. Met de pen en o. i., door *L. van Uden.*

20. Een Gezigt te Bruſſel. Met dito, door *J. Lievens.*

21. Een Molen aan een Rivier. Met r., door *Kerkhof.*

22. Een Rivier aan een Stad. Met dito, door *P. Coops.*

23. De Bijlhouwers-Toren. Met dito, door *A Rademaker*

24. Oud Krooswijk. Met dito, door *denzelven.*

25. Twee Tuingezigten van de Molen de Hooiberg aan de Schans. Met de p. en o. i., door *R. Vinkeles.*

No. L.

26. Twee ſtuks Landſchapjes. Met z. k. en o. i. door *S. Goblé.*

27. Een fraai dito met Beesten. Met dito, door *C. Smak Gregoor.*

28. Een Bosch, met Schapen, een Os en Herder. Met r., door *S. van der Does.*

29. Een rijk geſtoffeerd Wintergezigt. Met dito, door *Z. Blijhooft.*

30. Twee ſtuks Boschgezigten, met Beelden en Paarden. Met z. k. en o. i., door *Diets.*

31. Een Landſchap. Met dito, door *J. de Bijer*, naar *de Heus.*

32. Een geſtoffeerd boomrijk Landſchap. Met dito, door *V. Rosſum.*

33. Twee ſtuks, divers. Met r., door *A. Rademaker.*

34. Twee met Kasteelen. Met dito, door *denzelven.*

35. Twee als voren. Met dito, door *denzelven.*

36. Eene rijke Ordonantie. Met o. i., naar *N. Berchem.*

37. Een hevig Gevecht van Soldaten. Fiks met de pen en o. i., door *J. Vinkeles.*

38. Ondorp bij Alkmaar. Met dito, door *J. Dilhof.*

39. Twee ſtuks, divers. Met dito, door *Neits.*

40. Het Huis Domburg. Met o. i., door *C. Pronk.*

41. Twee diverſe. Met dito, door *J. Bijer.*

42. Twee dito dito. Met dito, door *denzelven.*

43. Twee dito dito. Met dito, door *C. Pronk.*

44. Eene blazende Kat. Met z. k., door *C. Visſcher.*

45. Een ſtaande Ezel. Met o. i., door *P. van Blommen.*

46. Een ſtaand Paard. Met dito, door *denzelven.*

47. Eene grazende Koe. Met z. k., door *denzelven.*

48. Een Paard. Met de p. en o. i., door *P. Verbeek.*

49. Een drinkende Os. Met dito, door *H. Schweikhart.*

50. Een Hond. Door *P. van Blommen.*

KUNST-

KUNSTBOEK M.

Gekleurde Vogels, Hoorns en Landschappen.

No. M.

1. Een Tartaarsche Eend, met bijzondere rare bek. Uitvoerig geteekend, door *Holsteijn.*
2. Een paars en groene Paradijsvogel, met goudschitterende kraag om den hals, en opstaande pronkveeren en zeer lange staart, uit New Guinée.
3. Een zwart bruinachtige Vogel, met gespikkelde hals en een hoorn op het hoofd, en twee sporen aan de vlerken, van de Binnenlanden van America, de Camichie genaamd.
4. Een zeldzaam zwart en witte gespikkelde Watervogel, met een glanzigen kop, uit IJsland, de Humbière.
5. Twee fraaije Vogeltjes, met witte vlekken, man en wijf, uit de Zuidzee.
6. Een extra fraai groen en purper Rijgersoort, de hals met lange wit blaauwachtige veeren versierd, en een lange spitse bek, de Heron Agami, van Cajenne. Alderuitvoerigst geteekend.
7. Een fraaije rare groene Vogel, met een witte kraag van lange veeren om den hals, le Porté fraise van Botannibai. Zeer fraai behandelt.
8. Twee fraaije Vogeltjes, op een blad, le Combasouf et le petit Guepier de Juida.
9. Een zeer fraaije goudgeele gekuifde Spegt, met gespikkelde borst, van de Philippijnsche Eilanden.
10. Een schitterende blaauwe Vogel, op een tak, met lange pupere halsveeren, uit de Oost.
11. Een witte Vogel, met fijne kantige veeren versierd, uit America. Zeer uitvoerig, in een roodachtig Landschap geteekend.

No. M.

12. Een bruine met witte veeren versierde en sterk gespikkelde soort van Faisant, uit Cajenne.

13. Een zeer uitvoerige geteekende groene Spegt, door *Holsteijn*.

14. De Guineesche Kroonvogel. Zeer uitvoerig geteekend.

15. De Argus of de Junovogel, van het Eiland Java. Zeer schoon.

16. Een alderfraaist purperrood en groen schitterende Merl, met een wit onderlijf, uit de Oostindien. Alleruitvoerigst.

17. Een zeer fraaije Paradijsvogel, le Superbe, met bruine vlerken, goudgeele kraag en groen schitterend onderlijf, uit de New Guinée.

18. De groote Jacamar of IJsvogel, van het Eiland Borneo, met een bruin lijf, groene kop en groene vlerken, met goud vermengd. Zeer uitvoerig geteekend, door *Schouman*. Uit het Kabinet van den Prins van Oranje.

19. Een uitmuntende rood purpere Vogel, le grand Cotinga ponceau, uit Suriname.

20. Le Tocucan, met een fraaije oranje hals en roode kraag, uit Peru.

21. Een Cotinga Cordonbleu, uit Brazilien.

22. Een zeer fraaije blaauw en zwarte IJsvogel, met twee lange blaauwe staartveeren, met witte punten, door *Schouman*. Uit het Kabinet van den Prins van Oranje.

23. Een uitmuntende karmijnroode Colibri Topaze, uit Suriname, met een goud schitterende hals en twee lange staartveeren.

24. Een uitmuntende paarsche Paradijsvogel, met schitterende blaauw en groene zij-pronkveeren en goudkleurige halsveeren, met een lange paarschkleurige breede staart.

25. Een zwart en wit geplekt soort van Merle, met een witte kuif, van Cajenne. Uitvoerig geteekend.

No. M.

26. Een rare en fraaije met dubbelde cirkels, rood, zwart en geel op den hals geteekende Toucan, uit Peru.

27. Een zeer uitvoerige geteekende bruine met goudglanzige en witte hals, en kop, en lange ſtaartveeren Jacana, met doornen aan den vlerk gewapend, uit Ceylon.

28. 29. 30. 31. Gobemouche, met witte ſtaartveeren. De geſpikkelde Cotinga, uit Africa. De Calào Caronculé en de groen ſchitterende IJsvogel, met een witte buik en blaauwe ſtaartveeren, met witte punten, vier ſtuks.

32. 33. 34 Een fraaije kleine Parokiet, met rozenkleurige borst, uit Afrika. Een raar Coucouſoort en de groote gekuifde bruine IJsvogel, uit de Zuidzee, drie ſtuks.

35. 36. 37. 38. De roode Dikbek, man en wijf. Een fraaije groen ſchitterende Merl. De Gobemouche à filet blanc en de geſtreepte groene Cotinga, uit Africa, op een blad, vier ſtuks.

39. Een zeer fraaije Paradijsvogel, van de Molukkiſche Eilanden, bruin en geele rug, groene hals en lange geele fijne doorſcheinende ſtaartveeren.

40. Een zeer fraaije witte Duif, de Ramier Glancopede, van Botaniebai. Fraai geteekend.

41. Een fraaije groene Papegaai, met een paarſche blaauwe kraag, uit Amerika.

42. 43. De kleine Courly, uit Afrika, en een ander, zijnde de Gouromba.

44. 45. Twee levensgrootte Koppen, een van de Koning van de Wouwouwen en de zwarte gekuifde Ara, uit de Oost.

44*. Een levensgroote geteekende Kop en hals, l'Ara Militàre. Uitvoerig behandeld.

46. 47. 48. Drie viervoetige Dieren, van Bengalen en de kust van Afrika.

N. 47

No. M.

49. Een Blad met twee gebandeerde uitvoerig geteekende Hoorns.

50. Een dito met vier differente fraaije dito

51. Een dito met drie dito, op perkament geteekend.

52. Een dito met drie dito, de Babelonische Toren enz.

53. Een dito met de getopte Besöar en de dubbelde Argus.

54. Een dito met twee Bisschopsmijters.

55. Een dito met twee kuipers Booren en twee andere vier stuks.

56. Een dito, met vijf differente, fraai geteekend.

57. Een dito met twee fraaije geteekende met bruine vlammen, een witte grond Wolkhoorn en twee anderen.

58. Een dito met twee Porseleinhoorns.

59. Een Blad met drie fraaije geteekende.

60. Een fraaije Nautilus umbilicatus.

61. Dezelve nog eens, van binnen te zien, fraai geparlamoert.

62. Een Blad met vier Hoorns, de moorsche tempels.

63. Een Blaadtje met twee fraaije geteekende Baccins.

Landschappen.

64. Het Huis te Zuilen. Fraai geteekend, door *de Beijer.*

65. Een zeer fraai heuvelachtig Landschap, met een Eezel, die voortgedreven wordt, op zijde ziet men eene Vrouw geknield, die bladeren plukt. Alderuitvoerigst, door *Biron.*

66. Een Boeren Werf, waar een Ladder tegen een Afdak staat. Een weinig gekleurd, door *J. van Ostade.*

66*. Een Gezigt van een Buitenplaasje met een Kapelletje.

No. M.

67. Een aardig Landſchap, daar een Pond met Hooi door eene Rivier gevaren wordt. Als met roet, door *Meijer*.

68. Twee aardige Landſchappen. Eenigzins met roet gekleurd, door *Meijer*, in het eene een Veehoeder, met Schapen.

69. Een Landſchap, verbeeldende een Nachtgezigt, langs een water, bij een Dorp. Uitvoerig geteekend, door *v. den Bosch*.

70. Een fraai Landſchap, in de hoogte verbeeldende een Bosch, waarbij een Water, waar langs Schapenweiden, door *Muntz*.

71. Een Dorpgezigt, gelegen bij Koornlanden, op den voorgrond eene Hooiwagen. Uitvoerig met ſapverwen, door *v. den Bosch*.

72. Een beſneeuwd Wintergezigt, met een Molen, en eenige Menſchen op den voorgrond, op blaauw papier, door *denzelven*

73. Eene woelende Zee, met een Schip, welke naar eene Haven zeilt, bij Rotzen, door *Vitringa*.

74. 75. Twee bevallige Landſchappen, de Zomer en de Winter. Luchtig met kleuren gewaſchen, door *A. van Everdingen*.

76. Een fraai Landſchap, verbeeldende het Dorp Harmelen. Luchtig met kleuren, door *Wiekart*.

77. Een ander, zijnde het Dorp Blaauw Capel, door *denzelven*.

78. Gezigt van de Schulpbrug. Lugtig met kleuren, door *Pira*.

79. Een Boeren Werf. In kleuren en zwart krijt, op blaauw papier, vooraan een Boer die met een Kruiwagen gaat en daarbij eene ſtaande Boerin, door *v. den Bosch*.

80. 81. Twee kapitale Arcadiſche Landſchappen, fraai geſtoffeerd met Beelden en Schapen. Met de pen en ſapverwen, door *J. de Moucheron*.

N. 82

No. M.

82. Een boomrijk Landſchap, met eene Rivier doorſneden. Dun met ſapverwen, en de pen omtrokken, door den oude *Liender*.

83. Een bosachtig Landſchapje, met eene Vrouw, die een mand op haar hoofd draagt. Meesterlijk, door *Vinkeboom*.

83*. Een Landſchap, met Boeren Huis en vooraan twee Beelden, door *Marcus*.

84. Joſeph bij Pothiſars Vrouw, met z. en r. k., door *een goed Meester*.

85. Kupido met eene Teekenpen in de hand, door *Boucher*.

86 Jupiter in de gedaante als een gouden Regen.

87. Een met twee verminkte Bedelaars, door *C. Duſart*.

88. Een Boeren Binnenhuis, naar *A. van Ostade*.

89. Twee ſtuks, een Bloem- en een Fruitſtuk, naar *J. van Huizem*, door *O. Wynen*.

90. Een oud Officier een jong Meisje liefkozende, door *H. Wiertz*.

KUNSTBOEK N.

Inhoudende Historiëele Ordonantiën en oude Studiën, door voorname Meesters.

No. N.

1. Diogenes op de Markt van Athéne, zijnde eene rijke Ordonantie, van verſcheidene Beelden, met r. en z. k., door *J. Jordaans*.

2. Eene Historiëele Ordonantie, vol gewoel, van verſcheidene Beelden. Met dito, meesterlijk, door *van Tulden*.

3. De Koningen aanbidden het Kindje. Meesterlijk met dito en wit gehoogd, op grijs papier, door *Bramer*.

No. N.

4. Christus leerende in den Tempel, zijnde eene rijke Ordonantie, vol gewoel van eene menigte Beelden. Krachtig en ſchoon geteekend, met de p. en r., door *van Schooten*.

5. Het Sterfbed van Maria, rijk geordoneerd, met verſcheidene treurende Beelden. Met de p. en o. i., naar *Diepenbeek*, door *P. v. Lint*.

6. De Dooping van Christus door Johannes, rijk geſtoffeerd met Beelden. Uitvoerig met zwart krijt, door *J. Wandelaar*.

7. Twee ſtuks, fraaije Ordonantien; de eene vertoont de drie Cyclopen, ſmedende de wapenen van Enéas, de andere verbeeld Vénus, met hare Nimſen, zich over deze wapenen verheugende en laat dezelve in triomf ophangen. Beide naar het Schilderij uit de Oranjezaal, door *Th van Tulden*. Uitvoerig met o. i., door *A. Schouman*.

8. Vénus en Adonis, in een bevallig Landſchap. Uitvoerig met r. k., door *J. Wandelaar*.

9. Een mediteerende St. Franciscus in eene Woeſtijn. Met de p. en o. i., door *J. D. Gordon*.

10. Eene liggende Vénus op een Rustbed. Uitvoerig met rood en z. k., door *Boucher*.

11. Eene zittende Nimf, in een Landſchap, verzeld van twee Minnewichten. Met dito behandeld, door *denzelven*.

12. Een rijk geordoneerd Blafonſtuk. Met de pen en roet geteekend, door *J. de Wit*.

13. Een ander, als de vorige, door *denzelven*.

14. Twee ſtuks, op één blad, met vliegende, ſpelende Kindertjes. Met dito, door *denzelven*.

15. Eene zittende Vrouw, verbeeldende de Liefde. Met dito, door *denzelven*.

16. Drie Kindertjes in een Landſchap, met een Bok ſpeelende. Met dito, door *denzelven*.

No. N.

17. Een zinnebeeld op de Astrologie. Met r. k. gearceerd, door *J. de Wit.*

18. Een zwevend Vrouwebeeld, op de Wolken. Met dito, door *denzelven.*

19. Een ander, als de vorige behandeld, door *denzelven.*

20. Een Studibeeld van een Jood. Met dito, door *denzelven.*

21. Twee als met elkander ſprekende. Met dito, door *denzelven.*

22. Een ſtaand jong Heer, in een Hofgezigt, houdende een bok bij het leidſel. Uitvoerig met z. k., op parkament, door *C. Visſcher.*

23. Een ſtaande Biſſchop, in zijn plegtgewaad. Met r k. geteekend en wit gehoogd, door *A. Bloemaert.*

24. Een ander, als de vorige. Met dito, door *denzelven.*

25. Maria op de wolken gekroond, verzeld van een glorie Engelen. Met de p. en o. i., door *J. Rottenhamer.*

26. De heilige Familje, in een Landſchap en Maria Magdalena in berouw. Met root krijt.

27. Een Jongelingshoofd. Meesterlijk, met z. k., door *J. Hulswit.*

28. Het Afbeeldſel van een bedaagd Man, in aloude kleeding. Met zwart krijt.

29. Eene Ordonantie, verbeeldende de Maagdenroof der Sabijnen. Met rood krijt.

30. Een Beeld, houdende een kind aan den hand. Met rood en z. k., door *J. Jordaans.*

Verders verſcheidene Voorwerpen van Studiebeelden; ſchoone geteekende Hoofden, door *P. P. Rubbens, A. van Dijk* en andere Meesters, en diverſche Studien van Beesten, welke volgens hun Nummer zullen verkocht worden van N. 31 tot N. 63.

KUNST-

KUNSTBOEK O.

Inhoudende verscheidene Portretten en andere Voorwerpen.

No. O.

1. Drie stuks Portretten, op blaauw papier. Met zwart krijt en wit gehoogd, door *A. van Dijk.*
2. Twee dito, Theophil Rijkwaart, door *Bisschop* en een Vorstelijk Poitret. Met de pen, door *A. van Dijk.*
3. Acht stuks, Geestelijke Voorwerpen, op twee bladen, in bruin, op papier geschilderd.
4. Acht stuks, als de voorgaande.
5. Het Portret van Mejufv. M. C. Mérian. Uitvoerig met o. i., op perkament geteekend, door *haar zelve*, naar een Schilderij van *Topas.*
6. Een dito van eene Dame. Met z. k. en o. i., door *J. Backer.*
7. Een dito van eene bejaarde Dame. Met dito op perkament.
8. Een dito van een bedaagd Heer. Met dito, door *J. Verkolje.*
9. Een dito van een deftig Heer Uitvoerig, met dito, op perkament.
10. Het andere van eene Dame. Ovaal formaat, met dito, op perkament, door *J. Visscher.*
11. Een dito van een bedaagd Heer. Met rood krijt en bruin, op dito.
12. Een Studibeeldje. Met de pen, door *A. van Ostade*, en twee andere op één blad.
13. Twee verschillende Studiebeeldjes.
14. Een zittend Boertje, met een kan en pijp in de handen. Met z. k., door *G. van der Mijn.*

Verders eenige andere Studien, naar het leven geteekend, die bij Kopen of volgens Nommers verkocht worden. van N. 15 tot N. 26.

OMSLAG P.

Waarin Teekeningen geplaatst zijn.

No. P.

1. Twee Portretten, als borstbeelden. Fiks met de pen, door *Greenwoodt*.

2. Een Boeren Schoolmeester, met veel Kinderen om hem zittende te leeren. Met de pen, door *Quast*.

3. Eenige Caricatures. Luchtig met de pen geteekend, door *C. Dusart*.

4. De Heidin van Corn. Visscher. Fiks en breed geteekend, door *Bulthuijs*.

5. Een staand Vrouwenbeeld, rustende op een bazement. Fraai met z. k., door *v. d. Berg*.

6. Een Schets, zijnde een Boer die bij eene Vrouw zit, die een Kind bakert bij het vuur. Met de pen, luchtig geteekend, door *J. v. Ostade*.

7. Een Doctor, die een Meisje bij den pols voelt. Met de pen en o. inkt, door *C. Dusart*.

8. l'Amour dormant Psyche. Alleruitvoerigst, met zwart krijt, door *Nicodemo*.

9. Vallende Beelden, die door duivels ontvangen worden. Meesterlijk met geele inkt geteekend, door *een oud Meester*.

10. Een wenend Vrouwenhoofd. Fraai met zwart en wit krijt geteekend, op graauw papier, door *Humbert*.

11. Een Boeren Schoolmeester, met Kinderen bij zich. Met bruine inkt, krachtig geteekend, naar *Ostade*.

12. Eene staande Vrouw, die schijnt te weenen, rustende met den eenen arm op een tak van een dikken boom. Meesterlijk, met de pen en o. inkt, door *J. van Drecht*.

No. P.

13. Eene ſtaande Dame, met een waaijer in den hand. Fraai met zwart krijt, op perkament, door *C. Viſſcher*, Ao. 1658.

14. Twee Vrouwtjes, bij het vuur, die een Kindje verſchonen.

15. Twee andere Vrouwtjes, zittende bij een waschtobben, zijnde de wederga. Met zwart krijt, door *Clernout*.

16. Maria Magdalena, knielende in een grot, hebbende een doodshoofd en kruſifix voor haar. Delikaat op parkament, met zwart krijt, door *W. van Mieris*.

17. Een Boeren Binnenhuis, met Boeren en eene Boerin, zittende rondom eene Tafel. Luchtig met o. inkt gewasſchen, door *van Ostade*.

18. Eene Godsdienſtige Plechtigheid, door *Tiedeman*.

19. Eene Bijbelordonantie, door *G. v. den Eckhout*.

20. Christus voorgeſteld, door *J. Buijs*.

21. Eene historiëele

22. Cupido aan een Boom gebonden.

23. Een Soldaat, door *C. Eiſſen*.

OMSLAG Q.

Waarin onderſcheidene Teekeningen.

No. Q.

1. Een Hoenderkooper in een Nis, waarbij eene dienstmaagd, welke hem een ſtuk geld aanbied, verder een haas, eendvogel en verder bijwerk, met zeer veel zorg, delikaat met ſapverwen geteekend, door *Anna de Freij*, naar *W. van Mieris*.

2. Een Boeren Herberg, met drinkende, rookende en kaartſpelende Boeren. Als de voorgaande, door *dezelve*, naar *D. Teniers*.

No. Q.

3. Een Heer in een Kamer zittende, met een glas in den hand, bij eene Tafel, waarop een verkeerbord, enz. Fraai, naar *Koedijk*, door *dezelve*.

4. Eene ſtaande Vrouw, naar het leven, door *dezelve*.

5. Twee Vrouwenhoofden, door *dezelve*.

6. Een Ruïne, met bruine inkt, naar *T. Wijk*, door *J. Lauwers*.

7. Een Studieblad, met katten, door *denzelven*.

8. Een dito met onderſcheidene Koppen, door *denzelven*

9. Een rustende Boer, door *denzelven*.

10. Een Haringkooper, door *denzelven*.

11. Drie Studibeelden, door *denzelven*.

12. Een rustend Militair, door *denzelven*.

13. Een Stal met Paarden, door *J. du Pré*.

14. Een met Honden, door *J. Lauwers*.

15. Een met Ruïnen, door *een goed Meester*.

16. Een gezigt in 't Drenthe, door *P Barbiers*.

17. Een met Beeldjes geſtoffeerd, door *denzelven*.

18. Een met Boomſtammen, door *denzelven*.

19. Een als voren.

20. Een met Seraphijnen, door *J. de Wit*.

21. Twee diverſche, door *J. Lauwers*.

22. Twee met Hoofden, door *denzelven*.

23. Vijf ſtuks Ordonantiën, door *denzelven*.

Verders eenige Omtrekken, naar Schilderijen.

OMSLAG R.

Waarin Teekeningen, met Oostindische Inkt en Landschappen.

No. R.

1. Een Huifkar met twee Paarden bespannen, van een hoogte afkomende. Fiks met de pen geteekend.

2. Een heuvelachtig Landschap, met Boerenwoningen en Vee. Met zwart krijt en o. inkt, door *Molijn.*

3. Een ander, zijnde de wederga, door *denzelven.*

4. 5. De groote en kleine Cascade te Tivoli, 2 stuks.

6. 7. De Tempel van de Sijbilla te Tivoli en een gezigt van Napels, naar den Visiovius, 2 stuks.

8. Een fraai Rhijngezigt, rijk gestoffeerd met Vaartuigen, vooraan een Pond daar men overvaart. Fraai behandeld, door *Aertman.*

9. Een ander, met een antiek Gebouw, aan eene Rivier. Door *denzelven.*

10. Een heuvelachtig Landschap, met een antiek ronde Poort, waarbij eenig Vee. Fraai met zwart krijt en o. inkt, door *Pillement.*

11. Een ander, met dito, zijnde de wederga, door *denzelven.*

12. Een Landschap. Door *Carré.*

13. Een Bakoven, waarbij een Man die brood op een plank legd, door *Hansen.*

14. Eene liggende Koe, in een Landschap. Met zwart en wia krijt, door *le Gillon.*

15. 16. Een staande Os, en een Ezel. Met zwart krijt geteekend, 2 stuks, door *P. de Laer.*

17. Een viervoetig vreemd Dier, een soort van Rendier.

No. R.

18. Een rotsachtig Landschap, langs een Water, op den voorgrond werd een ezel, door een boer geleid. Krachtig met zwart krijt en o. inkt geteekend, door *Pillement.*

19. Een Landschap, met drie Boomen op den voorgrond, verder een Boer met melkëmmers, zijnde een gezigt aan 't Funie, met zwart krijt, door *Jongering.*

20. Een Boeren Hofstede, bij Maarzen. Met zwart en wit krijt, door *A. v. d. Bosch* en drie andere.

21. Een Boschgezigt, op den voorgrond zit eene vrouw te spreeken met een staande boer. Alles met zwart krijt, door *Barbiers.*

22. Een Landschap, met een Boerenwoning, op den voorgrond een zittend man, met een hond bij zich, en eene staande koe. Met zwart en o. inkt, door *J. Pfieijffer.*

23 Gezigt van de IJskelder op den Varkenmarkt, te Amsterdam, daar het ijs met een kar aangebragt en ingewerkt wordt. Met de pen en o. inkt, door *Barbiers.*

24. Een Boschgezigt, zijnde een gezigt te Soest, in het verschiet ziet men Boerenhuizen en verdere stoffagie. Fraai behandeld, door *H. Voogd.*

25. Een Kerkje waarbij eenige menschen staan, door *een goed Meester.*

26. Een kapitaal Duin- en Boschgezigt, waar op den een jager met eene vrouw staat te praten. Krachtig en uitvoerig, door *van der Laen.*

27. Een ander niet minder, waar op den voorgrond een kar met een wit paard; verder een boeren schuit, door *denzelven.*

28. Een fraai Landschap, vooraan een Boerenhuis, daar een man op een bank zit, met anderen te te praten, in het verschiet een Dorp. Uitvoerig met o inkt gewasschen.

N. 29

No. H.

29. Een ander, zijnde de wederga, vooraan hoog geboomte en en boerenstulp aan een watertje, waarover een brug een man met hout beladen over gaat Mede uitvoerig behandeld.

30. 31. Twee gezigten van Rome. Uitvoerig met de pen gewasschen.

32. 33. Twee Landschappen, zijnde het Dorp Turnhout en het Dorp Sundert, door *Wiekart.*

34. Een overvarende Pond, beladen met Menschen en Beesten, bij een italiaansch gebouw. Fraai behandeld, door *J. M. Cock*, naar *v. d. Velde.*

35. Een duinachtig Gezigt, vooraan een zittende man die een hond laat opzitten, verders een kerktoren. Met zwart krijt en o. inkt, door *Barbiers.*

36. Een Landschap daar de bliksem in een kasteel slaat, op den voorgrond verschrikte menschen en een waterval Geestig met o. inkt en wit gehoogd, door *Le Gros.*

37. Een aangenaam Landschapje, met een Kasteel op een hooge rots; leggende aan een water, waarlangs eene vrouw gaat, door *denzelven.*

38. Een groot en fraai Landschap, verbeeldende een boeren stulp, waarbij eene vrouw, eenige hoenders voeder te geven, verders een boerenwagen stilstaande en een boer bezig daar op te laden. Uitvoerig en krachtig behandeld, door *F. A. Milatz.*

39. Een wederga, zijnde een Duingezigt, met hoog geboomte beplant, langs den weg een drift beesten en schapen. Mede uitvoerig behandeld, door *denzelven.*

40. Een Wintergezigt, langs een Dorp, daar op het schaatzenreiders zich vermaken, op den voorgrond jongens die een ysslée voorduwen. Aardig met geele o. inkt, door. *V. Weli.*

No. R.

41 42. Twee Landschapjes, het Dorp Lier en het Dorp Hessel. Met bruine o. inkt, aardig behandeld, door *Wicart*.

43. Een bergachtig Landschapje, met een oud Kasteel, tusschen geboomte, verders een waterval. Geestig met o. inkt en roet geteekend en met wit gehoogd, door *Le Gros*.

44. Een rotsachtig Landschap, met een waterval, op geel papier, door *denzelven*.

45. Een Heigezigt, waarin een boerenwagen tegens een hoogte opreid. Fraai met zwart krijt behandeld, door *Molijn*.

46. Een fraai Landschap, vooraan met hoog geboomte, verders een oud gebouw, met een ronde poort, daar een man met een ezel door reit. Krachtig met o. inkt.

47. Een bevallig Landschapje, het Dorp Houten. Luchtig gewasschen, door *Wiechart*.

48. Het Huis te Parck in Gelderland, door *de Haen*.

OMSLAG. S.

Waarin geplaatst zijn geschilderde Modellen, op papier en doek van voorname Meesters, als *Berchem*, *Hondekoeter*, *Cuip*, *van der Does*, *van Blommen*, *van Brussel* en anderen, welke bij het stuk of bij kopen verkocht zullen worden.

OMSLAG. T.

Afbeeldingen der Oudheden van het *Herculaneum* zijnde alle doortrekken op gekleurd papier waaronder eenige met sapverwen geteekend, bedragende eenige honderd stuks, benevens de beschrijving in manuscript, geplaatst in 3 Omslagen, welke in één koop verkocht zullen worden.

KUNST-

KUNSTBOEK U.

Waarin zeer fraaije Studiën, naar het leven. zoo in kleuren, als met rood en zwart krijt geteekend door *Anna de Frij* en *J. Lauwers*, welke bij kopen, verkocht zullen worden.

OMSLAG V.

Waarin Teekeningen, behoorende tot de Bouwkunst.

OMSLAG W.

Waarin verſcheidene Studien en andere Teekeningen, welke bij het ſtuk of aan paren verkocht zullen worden.

OMSLAG X.

Waarin geplaatst zijn Teekeningen van *Luiken*, *Pronk* en anderen, als mede eenige van de beste uit het werk van *Ploos van Amſtel*, in de manier van Teekeningen, Studien, enz. welke bij kopen verkocht zullen worden.

OMSLAG IJ.

Waarin Teekeningen, bij kopen.

OMSLAG Z.

Een dito, met dito.

OMSLAG Aa.

Een dito, met dito enz., berekeningen.

OMSLAG Bb.

Een andere dito.

P R E N T E N.

O M S L A G No. 1.

Inhoudende fraaije Prenten, door voorname Engelsche, Fransche en Duitsche meesters.

Portretten.

No.
1. Doctor M. Luther, door *Buchorn.*
2. Frederika Wilhelmina, Prinsesse van Oranje.
3. De Generaal Victor Moreau.
4. Lord Nelson.
5. De Graaf Litta, door *Klauber.*
6. De Prins Kurakim, door *denzelven.*
7. De Koning van Polen.
8. Prins Blucher.
9. De Hofpredikant Rheinhart.
10. R. S. Becker, door *Slotterbeck.*
11. Wiland, zittende in een Landschap.
12. Herder, als voren.
13. Gesners Graftombe.

In de manier van Teekeningen.

14. Sachsenhauser warte, door *Prestel.*
15. Het Slot Hardenberg, door *denzelven.*

No. 16

No.

16. Twee ſtuks, de Ruïne van Erdmansdorſer, door *Haſſel.*

17. Drie ſtuks, Gezigten van Hijdelberg, door *Schlicht.*

18. De Ruïne van de Lieve Vrouwe Kerk te Mentz, door *Kuntz.*

19. Het Magazijn van Italien, door *Rall.*

20. Een Landſchap, naar *Salvator Roſa*, door *Prestel.*

21. Het oude Slot, door *denzelven.*

22. De Heilige Joſeph, naar *Guido*, door *denzelven.*

23. De groote Waterval, naar *Ruisdaal*, door *Arnauld*, proefdruk.

24. De Waterval, naar *Berghem*, door *Overtin.*

25. De Sachſerhuijſer Brug, door *Prestel.*

26. Een Landſchap, door *M. G. Eichler.*

27. Twee Tooneelgezigten, door *Schlicht.*

Gegraveerde Prenten

28. Frederik den III, Groot-Hertog van Toskane, door *Raphael Morgen.*

29. Het laatſte Avondmaal, naar *L. Davinci* en *Raphael Morgen*, fraai door *Bettheuſer.*

30. De fraaije Zolderſtukken uit het Vaticaan, verbeeldende de Historie van Venus en Psyche, naar *Raphael*, door *Tivoli* en anderen.

31. Venus blessé, naar *Raphael*, door *Andouin.*

32. De Graflegging, naar *And. Delſarto*, proefdruk.

33. La Vierge aux Candelabres, naar *Raphael*, door *Pestrini.*

34. Mater amabilis, naar *Corregio*, door *Bonato.*

35 Pius den VI, deelt den zegen uit, door *Freenili.*

35. De Historie van Pius den VII, negen ſtuks, fraai door *Calendi* en anderen.

No. 37

No.

37. Gezigt van de Haven van Palermo, door *Hakkert.*

38. Vier ſtuks, de Onſchuld, Liefde, Kracht en Vreugde, naar *Raphael.*

39. Het Bad van Diana, door *Rainaldi.*

40. Jezus, Maria en Martha, door *Amsler.*

41. De Vrede, door *Ciprinani* en *Raphael Morgen.*

42. Christus, naar *Leon. Davinci*, door *Esquivel.*

43. Het Portret van Leon. Davinci, door *Cantini*, proefdruk.

44. De Heilige Joſeph met het Kind, door *Ant. Morgen.*

45. De Engel en Maria, door *Bonato*, twee ſtuks.

46. De fraaije Bacchanten uit het Herculanum, 12 ſtuks.

47. Een oude Kop, naar *Rembrand*, door *Langhi.*

48. Vier ſtuks, Philoſaphia, Theologia, Poeſis en Juſtitia, naar *Raphael*, door *Raphael Morgen.*

Door de BERLIJNER SMIT.

49. Loth.

50. Christus en Jaïro.

51. De Voorſtelling in den Tempel.

52. De Prins van Gelder.

53. Een vrouwe Portret.

54. Een mans Portret, naar *Rembrand.*

55. De Moeder van Rembrand.

56. Twee Boertjes, naar *Ostade.*

57. Sara en Abraham.

58. Tobias met zijne Vrouw.

59. Fr. Bened. Oertel.

Pren-

Door WILLE.

No.

60. Cleopatra en Augustus.
61. La Mort de Marc Antoine.
62. Gazettiere Hollandoise.
63. Frederik den II.
64. Maurice de Saxe.
65. Frederik Wilh. Borck.
66. Jean de Boulogne.
67. Marquis de Marigny.
68. Concert de Famille.
69. La Cuisiniere Hollandoise.
70. J B. Masfé.
71. Les Bons Amis.
72. C. E. Briseux.
73. 74. La Divideuse et la Liseuse.
75. Soins Maternels et les delices Maternelles, proefdrukken.

Door onderscheidene.

76. Loth met zijne Dochters, door *Muller*.
77. De Storm, door *Reinhart*.
78. Louis XVI. ten voeten uit, proefdruk, door *J. G. Muller*
79. Hercules, naar *Rubbens*, proefdruk.
80. 81. Cornélié et Lacedemonienne, door *Avril*, 2 stuks.
82. Belisairé, door *Morel*, naar *David*.
83. Portretten van de Vorstelijke Familie van Oranje, naar *Tischbein*, door *Smith*.
84. Ziethen zit voor zijnen Koning, door *Chodowicki*.

No.
85. De Romeinen en Sabynen bevredigt, naar *Rubbens*, door *Sintzenich*.
86. Het Affcheid van den Daufin in den Tempel van zijne Moeder, door *Siavonetti*.
87. Het Affcheid van Lodewijk den XVI. in den Tempel, door *Sciavonetti*.

Prentwerken.

88. Teekenboek voor de Dames, door *J. Egger.*
89. Studie- en Teekenboek van *F. Londonio.*
90. Het Prentwerk van *J. de Rivier.*
91. Het Morgendaal, door *Primafefi*, 8 ftuks.
92. Het Prentwerk van *Jofeph Fratrel.*
93. Zes ftuks, naar Schilderijen van *J. H. Roos*, door *Morgenftern.*

OMSLAG No. 2.

Inhoudende kapitale Franfche, Duitfche, Nederlandfche en andere Prenten, door voorname meesters.

No.
1. Een uitgeftrekt Gezigt op Rome, fraai door *J. P. Hackert.*
2. Gezigt van den Brug te Frankfort, door *J. T. Prestel.*
3. La Guerite des Alpes, door *denzelven.*
4. Een Grot met twee Teekenaars, door *denzelven.*
5. Het oude Kafteel van Hardenberg, door *denzelven.*
6. De Bouwval van hetzelve Kafteel, door *denzelven.*
7. Het Kafteel van Steinheim, door *denzelven.*
8. Le Repos champetre, naar *Ditricy*, door *Quarray.*

No.

9. La Chasse à l'Italienne, naar *Wouwerman*, door *le Bas*.

10. Le Pot du Lait, naar en door *denzelven*.

11. Le Roi de la Feve, naar *Jordaans*, door *Poletnich*.

12. De Engelenval, naar *C. le Brun*, door *Loir*, in twee bladen.

13. Athalia, naar *Coypel*, door *Audran*.

14. Een Vlugt naar Egypte, naar *Guido Rheni*, door *F. Poilly*.

15. Een Hemelvaart van Maria, naar *C. Marat*, door *Laudry*.

16. Maria met het Kind, naar *Rubbens*, door *S. à Bolswaert*.

17. Ignatius de Loyola, naar *Segers*, door *denzelven*.

18. Franciscus de Borgia, door *denzelven*.

18. St. Lucas, door *C. Bloemaert*.

20. St. Cecilia, door *P. Picart*.

21. Dezelve nog eens.

22. St. Franciscus bij de Maagd en het Kind, naar *Seghers*, door *P. de Jode*.

23. L'Enfant qui joue avec l'amour, naar *van Dyk*, door *Daulle*.

24. Susanna met de Boeren, door *L. Simonneau*.

25. St. Anna in den Tempel, door *Tomassin*.

26. Galatea, naar *Raphael*, door *F. Estius*.

27. Bacchus, naar *Rubbens*, door *Soutman*.

28. De Boeren Heelmeester, naar *Brouwer*, door *C. Visscher*, fraaije druk voor de letters.

29. Dezelve, ordinaire druk.

30. De Heidin, door *denzelven*.

31. Een Vrouwen portret, door *C. Bloemaert*.

No.

32. St. Sebastiaan, naar *Palma*, door *Sadeler*.

33. De aanbidding van het Kind door Maria, naar *Rubbens*, door *S. à Bolswert*.

34. De aanbidding der Herders, naar *A. Bloemaert*, door *B. à Bolswert*.

35. St. Catharina, door *C. Bloemaert*.

36. De aanbidding der Herders, en een ander, 2 ſtuks.

37. Eene Heilige Familie, naar *A. Carrats*, en een ander, 2 ſtuks.

38. Een als voren, door *Sadeler*, en de Steeniging van Stephanus, 2 ſtuks.

39. Maria met het Kindje, door *Sadeler*, en een ander.

40. Drie eigengeëtſte Italiaanſche Prentjes, en drie anderen, 6 ſtuks.

OMSLAG No. 3.

Inhoudende fraaije Engelſche en Franſche Prenten, Landſchappen en anderen, door Woolett, Gaugain, Vivares, Peake, Aliamet, Martini, le Veau, *en anderen.*

No.

1. De Dood van den Generaal Wolff, door *W. Woolett.*
2. De Dood van Leopold, Prins van Brunswijk, door *Gangain*.
3. Een Landſchap, naar *Zuccarelli*, door *Vivares*.
4. Een Waterval, door *denzelven*.
5. Een Storm, door *denzelven*.
6. De Hopplukkers, door *denzelven*.
7. Een Landſchap, naar *Berghem*, door *denzelven*.
8. Een dito, naar *Martorelli*, door *denzelven*.
9. Twee fraaije dito, naar *G. Smith*, door *J. Peake*.

No.

10. Een dito, naar *G. Pousſin*, door *Major*.
11. Een Storm op Zee, naar *Vernet*, door *Nicollet*, proefdruk.
12. Een als voren, proefdruk.
13. Een Land- en Watergezigt, naar *denzelven*, door *Coulet*.
14. Twee als voren, naar *denzelven*, door *Aliamet*.
15 Een Gezigt bij Napels, door *le Veau*.
16. Twee Landſchappen, naar *G. Pousſin*, door *Granvelle*.
17. Een dito, door *Volpato*.
18. Een dito, naar *J. Smith*, door *Merigot*.
19. Een dito, naar *C. Lorrain*, door *W. Wilſon*.
20. Een dito, naar *Berghem*, door *Pelletier*.
21. Dezelve, letterdruk.
22. Een Gezigt op het Meer van Lucerne, door *Mechel*.
23. Een Italiaansch Landſchap, door *Pacot*.
24. Twee dito, naar *G. Pousſin*, door *Masſon*.
25. De Dood van den Generaal Montoalme, door *Martini*.
26. De Ontdekking van Achilles, door *denzelven*.
27. Het Vermogen der Liefde, door *van Loo*.
28. Een Jager met Wild, naar *van Pee*.
29. Pyramus en Thisbe, naar *Guido Rheni*.
30. Genevieve van Braband, door *A le Grand*.
31. Eene wachtende Minnares, door *H. Gerard*.
32. De kleine Tambour, door *Kauke*.
33. De jonge Teekenaar, door *Tardieu*.
34. Een naar *Rembrand*, door *Dupuis*.
35. Een naar *van der Werff*, door *Macret*.
36. De verliefde Schilder, door *Sargue*.
37. Een Portret, proefdruk.

OMSLAG No. 4.

Inhoudende fraaije Engelſche zwarte Kunstprenten en eenige in het rood, door de voornaamſte Meesters.

Zwarte kunst.

No. 4.

1. Tippô Saïb levert zijne zonen aan den Marquis van Cornwallis, en de wederga, naar *Singleton*, door *Grozer*, 2 ſtuks.
2. Aegistus en Clytemnestra, door *V. Green.*
3. A. Schene, in Cymbeline, door *J. Walker.*
4. The Exhebition of Royal Academy, door *Earlom.*
5. Princesſ. of Wales, and Princesſ. Charlotta, door *Reynolds.*
6. Misſ Yates in the Character of Medea, door *Dickinſon.*
7. D. Garrick, ſtaande bij de buste van Schakeſpear, door *V. Green.*
8. Dezelve, door *Ardell.*
9. Dezelve, met misſ. Pritſchard in den Macbeth, door *V. Green.*
10. Dezelve, proefdruk.
11. Dezelve, met misſ. Gibber, door *Ardell.*
12. Fidelia and Speranza, door *Green.*
13. Lord Viscount Duncan, door *Turner.*
14. A. Lady and Child, door *Groter.*
15. Vyf kapitale Mans- en Vrouwenhoofden, door *Freij*, proefdruk.
16. Lord Henry Bilton, proefdruk.
17. De oude Lord Pitt, proefdruk.
18. John Manners, door *Houston.*

No. 4.

19. Een Mansportret, door *Earlom*, proefdruk.
20. C. Spencer, Hertog van Marlborough, door *Houston*.
21. Lord Pelluw en zijn Secretaris, proefdruk.
22. Ph. Kar. von Alvensleben, door *von Sintzenich*.
23. Lord Hardwicke, door *Ardell*.
24. Een Mansportret, door *Reijnolds*.
25. Nillij Obrien, *S. Okreij*.
26. Een Vrouwenportret, door *Ardell*, proefdruk.
27. Een Binnenvertrek, naar *G. ter Burg*, door *Valck*.
28. De Liedjeszangster met de lantaarn, door *Watson*.
29. Dezelfde, proefdruk.
30. De Jongeling, met het brandend hout, door *Ardell*. proefdruk.
31. De kleine Smits Winkel, door *denzelven*.
32. J. Paul Jones, proef- en letterdruk.
33. Karel Passé, naar *W. Hendriks*, en een ander.

In het rood.

34. Phyllis, door *Sintzenich*.
35. Industry enz., naar *A. Kaufman*, door *Facius*
36. Venus and Cupido, door *Marcaud*.
37. Le Bain, door *Lucien*.
38. Hope, door *Rijland*.
39. Een Uittocht, door *Bartolozzi*.
40. Portret van Junius Brutus.

OMSLAG No. 5.

Historieële Hollandsche en Fransche Prenten.

No. 5.

1. Acht stuks diverse, van *Melan*, goede oude drukken.
2. Twee-en-twintig stuks, van *Castiglione*.

No. 5.

3. De Heidin. van *C. Visscher.*

4. De Trictracspeelders, naar *Ostade*, door *J. de Visscher.*

5. De Waternimfjes, van *Goltzius*, door *Saenredam.*

6. Judith, twee stuks, naar *Goltzius.*

7. De zeven deugden, naar *Goltzius*, door *Matham.*

8. De vier deelen van den Dag, naar *denzelven*, door *Saenredam.*

9. Het Schildertje, naar *denzelven*, door *Saenredam.*

10. Pijgmalion, naar *denzelven*, door *Saenredam.*

11. Judith en Jahel, twee stuks, door *Goltzius.*

12. Christus als een hovenier, bij Maria, naar *Goltzius*, doot *Matham*, fraai van druk.

13. Het lagchend Zotje, door *Saenredam.*

14. De Hermieten, naar *Martin de Vos*, door *Sadelaar*, 25 stuks, zeer fraai van druk.

15. Het Vrouwtje van Sareptha, naar *Bloemaert*, door *Saenredam.*

16. Hagars uitleiding, naar *Bloemart*, door *Matham*, fraai van druk.

17. Eenige Heiligen en anderen, naar *Bloemart*, 30 stuks.

18. Twee Musiceerende, naar *Hondhorst*, door *Bloemaert*, fraai van druk.

19. De heilige Maagd, met het Kind, naar *Bloemart*, door *Wassenaer*, niet gemeen.

20. De Adampjes, naar *Bloemart*, door *Saenredam*, 6 stuks, fraai van druk.

21. De Propheetjes, naar en door *dezelve*, 4 stuks.

22. De uitleiding van Hagar, nog eens, naar *Bloemaert*, door *Matham*, fraai van druk.

23. De Landschapjes van *Bloemaert*, 23 stuks, fraai van druk.

N. 23*

No. ſ.

23*. Dezelfde Landſchapjes nog eens

24. Maria met het Kind en St. Jan, naar *Rottenhamer*, door *Sadelaer*, oude druk, en een andere Maria, 2 ſtuks.

25. Eene heilige Famielje, door *de Joode*, naar *Spranger*.

26. Venus en Kupido, een groote plaat, door *Spranger*, proefdruk.

27. Paris en Enone, naar *C van Haerlem*, door *Saenredam*, fraaije oude druk.

28. Pan ſpeelende op zijn fluit, in een Landſchap, naar *Jordaens*, door *Bolswert*.

29. Een vrolijke Satijr bij een Nimf, bezig eene geit te melken, naar en door *dezelve*, zijnde een weerga.

40. De aanbidding der Herders, naar *Jordaens*, door *Marinus*.

31. St. Roſalia, geknield voor de Heilige Maagd en het Kind, naar *van Dijk*, door *Pontius*, ſchoon van druk.

32. De Vlugt uit Egypte, naar *van Loo*, door *Cars*, goede oude druk.

33. De wegzendig van Hagar, naar *Traballeze*, door *C. Fanci*.

34. St. Jan op het Eiland Patmos, fraaije proefdruk, door *Poillij*, naar *le Brun*, zonder het wapen, raar.

35. De offerhande van Iſaac, naar *Rombouts*, door *Bolswert*, fraai van druk.

36. Fuge dilecte, naar *Guido Rheni*, door *Poillij*.

37. Maria zittende met het Kind, omringd van Engelen, naar *Villequin*, door *Pitau*.

38. De aanbidding der Herders, naar *Jordaens*, door *Marunes*.

39. De witte Monnikken, naar *Andrea Saccho*, door *Freij*.

No. 5.

40. De Graflegging van Christus, naar *Titiaen*, door *Rousselet*, proefdruk.

41. Het Sterfbed van Maria, door *Rembrant.*

42. De aanbidding der Herders, door *Sadelaar.*

43. Maria Magdalena, naar *van Dijk*, door *de Jode.*

44. Een zinnebeeldige Prent, verbeeldende de Vestaelsche Maagden, door *P. Aquila.*

45. Het Sterfbed van Maria, naar *Morandi*, door *P. Aquila.*

46 De Hemelvaart van Christus, naar *Raphaël*, door *Vade.*

47. Drie Portretten van *Holbein*, zijn vrouw en de vrouw van Meijer.

48 Vier en Twintig stuks fraaije Historieele, Door *Melan*, oude drukken.

49. Twee dito dito

50. Een dito dito

51. De Heidin. Door *C. Visscher.*

52 Een Boeren Binnenhuis. Naar *Ostade*, door *J. Visscher*, proefdruk.

53 Het Badje van Diana. Naar *Goltzius*, door *Saenredam.*

54 Vier stuks divers.

55. D Boodschap aan Maria. Door *Audran.*

56. De Heilige Maagd in den Tempel. Door *Schmidt.*

57 Eene Heilige Familie. Geëtst door *Haller.*

58. Twee stuks. Door *Rembrand.*

59. Een Passieboek. Door *de Geijn*, naar *K. van Mander*, 14 stuks.

60. Negen stuks antique Beelden. Door *Mellan.*

61. Een Historiëele en een Landschap.

OM-

OMSLAG No. 6.

Waarin Afbeeldinge van Vorstelijke Persoonen, Staatsmannen, Proffessoren en andere vermaarde Lieden.

No. 6.

1. Het Afbeeldzel van J. Maurits, Prince van Nassau, met het zinnebeeldig Omwerk. Naar *G. Flinck*, door *C. van Dalen.*
2. Fredrik Hendrik, Prince van Oranje. Naar *A. v. Dijck*, door *P. Pontins.*
3. Casparus Sibelius. Naar *F. Hals*, door *J. Suijderhoef*, fraai van druk.
4. Johannes Hoornbeeck. Door *J. Suiderhoef.*
5. Het Afbeeldsel van David Nuijts. Door *denzelven.*
6. Het zelfde, nog eens.
7. Franciscus Planta. Naar *D. D. Santvoort*, door *denzelven.*
8. Jacobus Maestertius. Naan *N. van Negre*, door *denzelven.*
9. De Heer J. Huijdekoper. Naar *G. Flinck*, door *P. Holstein.*
10. Het Afbeeldsel van een Roomsch Priester, in zijn Studeervertrek. Proefdruk.
11. Het dito van Bocatius. Proefdruk.
12. Joannes Bocatius. Naar *Titiaan*, door *C. van Dalen.* Proefdruk.
13. Dezelfde, nog eens.
14. Giorgione du Castel Franco. Door *C. van Dalen.*
15. Het Afbeeldsel van A. Perenot, Geordende Geestelijke. Door *Denzelven.* Proefdruk.
16. Dezelfde, nog eens. Proefdruk.
17. Renatus Descartus. Naar *F. Hals*, door *J. Suijderhoef.*

No. 6.

18. Johannes Hoornebeeck. Door *J. Suijderhoef.*

19. Jacobus Triglandius. Naar *V. G.* door *W. J.*

20 Johannes Bogardius. Naar *F. Hals*, door *J. van Velde.*

21. Philippus Baldius.

22. Johannes Crucius, R. Priester.

23. Carolus Gustavus, in een ornament Lyst.

24. Everhardus Reidanus, twee maal. Door *J. Muller.*

25, Antonius de Brun, en Joannes Cuijermans, op één blad.

26. Antonius de Brun, grooter formaat, Proefdruk, met het onafgewerke Wapen, zeldzaam.

27. Fredericus de Marſelaar. Door *F. Keldermans.*

28. Het Afbeeldſel van een Bouwmeester. Naar *Barloli.*

29. Het dito van Joost van den Vondel, met het Latijnsch en Nederduitsch vers.

30. Johannes Visſcherus, 2 maal, proef- en Letterdruk. Naar *Mutſcher*, door *Bloteling.*

31. Johannes d'Outrein. Naar *J. Boone*, door *P. v. Gunst.*

32. Wittevrongel, Junius en Carpentier. Door *A. Conradi*, met en zonder het vers.

33. Samuel Coſterus, M D., twee maal, met verandering. Door *R. Perſijn.*

34. Een zinkebeeldig Onderwerp. Proefdruk.

35. Afbeelding van een Geleerde.

36. R. Hogerbeets, Raadsheer.

37. Hans de Ries. Naar *Miereveld*, door *W. Delf.*

38. Cornelius Duijn. Naar *H. Goltzius.*

39. Carolus Gonraga. Door *F. de Leu.*

No. 6.

40. Maximiliaan, Aartshertog van Oostenrijk. Naar *Rubbens*, door *P. de Jode.*

41. Gisberte de la Marche, Bisſchop. Naar *denzelven*, door *F. van Schuppen.*

42. Nicolaas Bruijant. Naar *A. van Dijk*, door *P. Pontius.*

43. G Ogier. Naar *P. Tijt.*

44. Carel Rabenhout.

45. Een Historieel Voorwerp, verbeeldende de Heer Huidekoper, Afgezant wegens den Stad Amſterdam, te Berlijn ontfangende van den Keurvorst van Brandenburg, een konſtige gedraaije Beker. door *H. Winte.*

OMSLAG No. 7.

Inhoudende kapitale Prenten, vau Steden, Lusthoven, Godshuizen, Afbeeldingen van Branden, Kaarten, enz. Welke volgens Nummers of bij Kopen zullen verkocht worden.

OMSLAG No. 8.

Inhoudende Portretten van Franſche Schilders, als: *Mignard*, *de Champagne*, *Rigaud*, *Jouvenet* en anderen, voorts Hollandſche Portretten en Prenten, naar *Troost*. Al hetwelk zal verkocht worden volgens Nummers, van No. 1. tot 24.

OMSLAG No. 9.

Inhoudende kapitale Franſche en andere Prenten.

No. 9.

1. De Pest, naar *Mignard*, door *Audran.*

2. De Kruisdraging, naar en door *dezelve.*

No. 9.

3. Ester voor Afuerus, naar *Pousfin*, door *Pesne*.
4. Mozes de Kroon vertreedende, naar *denzelven*, door *Baudet*.
5. De groote Visvangst, naar *Jouvenet*, door *Audran*.
6. Iphegenia, naar *Coijpel*, door *du Change*.
7. De trouw van Maria, naar *Jouvenet*, door *Drevet*.
8. Een uit het Paleis Roijal, door *Thomafin*.
9. Jacob en Laban, naar *Pousfin*.
10. De vinding van Mozes, naar *denzelven*.
11. Mozes flaande op den Steenrots, door *P. Aquila*.
12. Eene glorie van Maria, door *Audenaerde*.
13. Acht ftuks, uit het werk van *Moreau*, naar *Wouwerman*, en een door *Daullé*.

Verder fraaije Landfchappen, door *le Bas* en andere, Historiëele Onderwerpen, door oude en nieuwe Meesters. Welke bij Nummers tot No. 97. zullen verkocht worden,

OMSLAG No. 10.

Inhoudende eene fraaije verzameling van allerlei Vogels, uitftekend gekleurd, 43 ftuks, met de befchrijving. Welke in één koop zullen verkocht worden.

OMSLAG No. 11.

Inhoudende het volgende.

No. 11.

1. De Plafons Gallerijftukken, uit de Jefuitekerk, naar *Rubbens* en *de Wit*, door *Punt*.
2. De Vreugdebedrijven te Amfterdam, bij gelegenheid van het verblijf van Willem de IVde, Prins van Oranje, te Amfterdam.

No. 3

No.	11

3. Eene verzameling van Vaderlandſche Portretten, van Geleerden, Staatsmannen en anderen.
4. De Vestingwerken in Braband, ten tijde van den Aanval van Lodewijk de XIVde.

OMSLAG No. 12.

Inhoudeude fraaije verzamelingen van Portretten.

No.	12

1. Eene verzameling van Portretten van Franſche Geleerden en anderen, door voorname Meesters.
2. Een dito van dito Engelſche en anderen, als voren.
3. Een dito van Zeehelden en Zeeſlagen, als voren.
4. Een dito van Amſterdamſche Burgermeesteren, als voren.
5. Een dito van Gereformeerde Predikanten, als voren.
6. Een dito van Lutherſche Predikanten, als voren.
7. Een dito van Hoogleeraren, in onderſcheidene faculteiten, als voren.
8. Een dito van Vaderlandſche Mannen, enz., door Hollandſche Meesters.
9. Gezigten van de Muiderpoort. door *Philips.*

OMSLAG No. 13.

Inhoudende het Werk van Troost, Toneelen, Monumenten en prenten van onderſcheidene Meesters, welke bij kopen van No. 1. tot 14 zullen verkocht worden.

OMSLAG No. 14.

Inhoudend Prenten door *Bloemaert*, *de Laer* en anderen, welke bij kopen van No. 1. tot 8. zullen verkocht worden.

OM-

OMSLAG No. 15.

Inhoudende de volgende kopen.

No. 15.

1. Pourtretten tot de Vaderlandsche Historie. Door *Houbraken*.
2. Lijkstatie van Willem den IV. enz. door *Fokke*.
3. dito van den Paus.
4. Prenten tot de Fabelen van la Fontaine. Door Fransche *Meesters*.
5. Monumenten in Kerken.

KUNSTBOEK No. 16.

Waarin geplaatst alle Prenten door en naar Rembrant.

Door Rembrant.

volgens Gersaint.

No.

1. Het Afbeeldsel van Uitenbogaerd. In het rood gedrukt. N. 259.
2. Het dito van Docter Faustus. 250.
3. Abraham France. 253.
4. C. Silvuis.
5 De Opwekking van Lazarus. 74.
6. De Samaritaansche Vrouw, aan de Waterput. 71.
7. Abraham vergast de Engelen. 30.
8. Christus gekruist tusschen twee Moordenaars, ovaal formaat, in de hoogte.
9. Den Engel verdwijnt voor Tobias. 42.
10. De barmhartige Samaritaan. 77.
11. Een Oudvader in een gemeubileerd Vertrek, houdende een gebakerd Kind op den schoot.

N. 12

No.		volgens Gersaint.
12.	De Kamerling door Philippus gedoopt.	No. 95.
13.	Jacob beweent den dood van zijnen Zoon Joseph.	35.
14.	Christus naar zijn begraafplaats gebragt.	88.
15.	Christus gekruist.	82.
16.	De Besnijdenis.	
17.	Haman en Mordechai.	39.
18.	De Vlugt naar Egijpte.	53.
19.	Maria met het Kind Jezus.	60.
20.	De Onthoofding van St. Jan den Dooper.	93.
21.	De Cijnspenning aan Christus vertoond.	67.
22.	Christus drijft de Koopers en Verkoopers uit den Tempel.	69.
23.	Den Engel bij Gideon.	38.
24.	Christus bij de Disipelen te Emmaus.	91.
25.	Susanna door de twee Ouden verrast.	91
26.	De badende Mannen.	187.
27.	Een Landschapje met een Boerenwoning.	
28.	Een wandelend Heer in Oostersche kleeding.	
29.	Een blinde Bedelaar voor een Boerenwoning, waarbij eene Vrouw en Kind over de deur leggen, en ter zijde een Jongeling op de doedelzak spelende.	
30.	Een oud Manshoofd, met een witte baard, houdende de linkerhand op de borst.	
31.	Een bedaagd Heer in deftige kleeding, rustende met de linkerarm op eene Tafel, waarin hij een schrijfpen heeft.	
32.	l'Ami de Rembrant, par *Romanet*.	

O M-

OMSLAG No. 17.

Inhoudende het fraaije Werk van C. Ploos van Amſtel J. Cornsz., zynde alle Prenten in de manier van Teekeningen met vele veranderingen, fraai van druk, met de Bijprenten, te zamen drie en zestig ſtuks, in een Kunstboek, met wit papier.

OMSLAG No. 18.

Gekleurde en zwarte kunst. Historieële.

gekleurden.

No. 18

1. Lycurgus, Solon, Montesquien, Mably en Diderot, door *Alix*,
2. Mirabeau, Helvetuis, Lavoiſier, Bailly, Descartes en Raynal, door *denzelven.*
3. Franclin, Helvetius, Bailly, Necker en L'enclos, door *denzelven.*

zwarte kunst.

4. Venus Kupido zijn pijl ontnemende en een Mans portret, 2 ſtuks, beide door *Rentinck.*
5. Het Oestermeisje, omber proefdruk, naar *Reinolds*, door *Houston.*
6. Hopman Ulrich, naar *Troost*, door *Ploos van Amſtel.*
7. Een Meisje met eene kaars in de hand, dat een venſter open maakt.
8. De oude Vreijer, naar *J. Steen.*
9. Een Jagtpartij, fraaije proefdruk, door *Smith.*
10. Het Badje van Diana, door *Smith*, fraai van druk.
11. Eene Maria met het kind in hare armen, naar *Salſa Ferrata*, door *Earlom*, fraai van druk.

No 13

12. Maria met het kind op haar schoot, naar *Sudone*, door *Smith*.

13. Hagar in de Woestijnen, door *Verkolje*.

14. Het Pennensneidertje, naar *Douw*, uitmuntend van druk.

15. Venus en Kupido, door *J. Verkolje*.

16. Paris en Enone, in een Landschap en de wederga, 2 stuks, proefdruk, door *denzelven*.

17. Het Bordeeltje of de verlooren Zoon, zeer fraaije prpefdruk, door *denzelven*.

18. De Tijd de vlerken van Kupido afsneidende, zeer schoon van druk, naar *van Dijck*, door *Ardell*.

19. De vinding van Mozes, naar en door *dezelve*, fraaije braamdruk.

20. Het Fioolspeeldertje, naar *Verkolje*, en een ander 3 stuks

21. Het Naaistertje met het grapje, door *Verkolje*, naar *Houbraken*.

22. Het Badje van Diana, naar *Berchet*, door *Smith*, fraai van druk.

23. Maria met het Kind, door *Smith*, naar *Scidone*, zonder het jaargetal, zijnde de rare.

24. Maria, Jezus en Elizabeth, fraaije omber druk, naar *Willebert*, door *V. Green*.

25. The Lady in Miltons, naar *Wrigt*, door *J. R. Smith*, fraaije omber druk.

26. Eene Indiaansche Vrouw de dood van haren man betreurende, zijnde de wederga, door *denzelven*, fraaije omber druk.

27. Het Naaistertje, nog eens, met het grapje, door *Verkolje*, naar *Houbraken*.

28. A. Rescrue or the Tars Triumphant, een zeer comique prent, door *Clovens*, naar *J. Collet*, raar.

N. 29

Gekleurden.

No. 18

29. The Solders Return, door *Warth.*

30. The Sailors Return, door *denzelven*, zijnde een wederga.

31. The Effects of Jountful extravagans, door *denzelven*, in kleuren.

32, The Fruits of Industrie et Oeconomie, zijnde een wederga.

33. La Chaumière Flamande, naar *Ostade*, door *Jeanninet*, in kleuren.

34. La Tabagie Hollandoise, naar en door *dezelve*, in kleuren.

35. La Foire Hollandoise, door *denzelven*, in kleuren.

Zwarte Kunst.

No. 18.

36. Ladij Waldegrave, fraaije proef. Naar *Reijnolds*, door *Ardelle.*

37. Hebé met het kruikje, waarbij een ſtaande Kupido, ſchoon van druk. Door *denzelven*, naar *denzelven.*

38. Ladij Sara Budburij, offerende aan de drie Gratien, proefdruk. Naar *Reijnolds*, door *Watſon.*

39. The Sister of Mr. Pitt. Door *Houston.*

40. Lord Grenville Temple, zonder de Ridderorde, raar. Naar *Hoäre*, door *Houston.*

41. The Admiral Bijng, proefdruk. Door *Ardel.*

42. The Admiral Vernou. Door *denzelven*, naar *Gainsboroug.*

43. Ladij Eliſabeth Keppel, ten voeten uit, verſierende het Beeld van Flora, proefdruk. Door *Fiſcher*, naar *Reinolds.*

No.

44. Lord Grenville Temple, nog eens, maar met de Ridderorde van den Kouſeband, proefdruk. Door *Houſton.*

45. Mr. Garrich in the karakter of King Lear, zeer fraaije druk. Naar *Wilſon*, door *Ardell.*

46. De Vrouw van Rubbens, zittende met hare Kinderen bij haar, fraai van druk, door *Ardell*, raar.

47. De Kinderen van den Prins van Walles, fraai van druk, raar.

48. Het Pourtret van den Konſtſchilder Zoomer, naar *Boonen*, door *Verkolje.*

49. Dito van van Blommen, op zijde te zien, met een rol papier in de hand.

50. Den Konſtſchilder Moelard, fraai op oostind. papier, door *Verkolje.*

51. Een ſtaand Meisje met een Hond, door *Watſon*, naar *Cotes.*

OMSLAG No. 19.

Inhoudende Portretten, Landſchappen, enz., door Franſche en andere Meesters.

Portretten.

No.

1. Het Portret van de Monti, door *Houbraken.*
2. Paulus Bignon, door *Audran.*
3. 4 Bouzonville de Poilly en een Biſſchop, proefdrukken, 2 ſtuks.
5. Mesſire de la Reinie door *van Schuppe.*
6. Een Geestelijke, door *Poilly.*
7. La Parure Naturelle, naar *Netſcher.*
8. Adrienne le Couvreur door *Drevet*, naar *Coypel*, fraai.

No.

9. Gellius de Bouma, naar *C. Visſcher*, fraai van druk.

10. Dezelve nog eens, ſchoone oude druk.

11. Vereering aan den Burgemeester Hooft bij zijne Grafſtombe, door *Claeſens*, fraai van druk.

12. De Ridder van Kinsbergen, rustende op een Kanon, naar *Pothoven*, door *Vinkeles*.

13. Het Portret van Mezeray, Louis XIV, proefdrukken, en de Kardinaal du Bois, 3 ſtuks.

14. Jean de la Fontaine, par *Rigaud*, en dezelve in het klein, 2 ſtuks.

15. Nicolas Boileau, tweemaal.

16. Ferdinand, Duc de Brunswik, in zijn ordensgewaad.

17. Monſieur Nekker, in kleuren, naar *Dupleſſes*.

18. Monſieur Frere du Roi, mede in kleuren, fraai.

19. Solon et Lycurgue, in kleuren, 2 ſtuks.

20. Drie ſtuks, Descartes, Francklin en Raynal.

21. Vier dito, Mr. Necker, Ninon de Lenclos, Mably en Diderot.

22. Vier dito, Helvetius, Mirabeau, Montesquieu en Bailly.

23. Helvetius, Bailly en Lavoiſier.

24. Drie Portretten van Holbein, zijne Vrouw en Kinderen, fraai van druk.

Landſchappen.

25. Een Landſchap met een Waterval, naar *Rembrand*, door *de Frey*.

26. Vijf en twintig Zwitſerſche Gezigten, geëtst, en 19 anderen, zamen 44 ſtuks.

27. Twintig Gezigten in Zwitſerland, geëtst.

No.

28. La Source utile, proefdruk, naar *van de Velde*.

29. Le Vaisseau foudroyé, naar *Vernet*, door *Buick*.

30. Dertien stuks Beesten, door *Janson*, zonder de luchten, op 8 bladen, fraai van druk, vele op oost ind. papier.

31. Achttien fraaije Gezigten, in het groot, van Engelsche Buitenplaatsen.

32. Les Voyageurs en Marche, een proefdruk, zijnde een ingang van eene Rots, met hooge boomen beplant, naar *Pillement*, door *Mason*.

33. La Belle Matinée, naar *Vernet*, door *Bennaseth*.

34. Les joueurs de Boule &c., naar *Teniers*, 3 stuks.

35. La Solitude et les deux Amis, naar *Teniers*, 2 stuks.

36. Een Water-vreugdefeest, gegeven door de Hollandsche Natie te Livorno, aan den Groot-Hertog Leopold, anno 1766.

37. Le double recompense, door *Avril*.

38. Twee naar *Metzu*, proefdruk.

39. Een dito, naar *Mieris*, proefdruk.

40. Le petit Physicien, door *Wille*.

41. Le jeu de trictac en een ander.

42. La belle Villageoise, naar *Boucher*.

43. Le devoir naturel, door *Porporati*

44. 45. La Sainte Famille en de weerga, door *le Bas*.

46. Les dernieres paroles de Rousseau.

47. L'amour Maternelle en drie anderen.

48. Le Bourgemetre, naar *Ostade*, proefdruk.

49. Zemire et Azor, en twee anderen.

50. Le Mouchoir, en de wederga.

51. Le Lever, door *Massard*.

No.
52. Venus en drie anderen.
53. Maria, naar *Guido*.
54. Vier Historieele uit de Fransche Revolutie.
55. De batailles van Alexander, in het klein, door *le Clercq*
56. Negen ſtuks proefdrukken uit de Temple de Guide.
57. Tien voor de Werken van J. J. Rousſeau.
58. Zeetjes van *Groenewegen* en anderen, 21 ſtuks.
59. Vier fraaije Prenten, naar *Rembrand*, door *Marcenay*.
60. Twaalf fraaije Prenten, door Kaptein *Baillie*.
61. Vijf ſtuks, naar *Eiſen*.
62. Vijf dito, door *Claaſen*.
63. Zes ſtuks, met Karren-Paarden, door *Langendyk*.
64. Zestien met Ruiters en Soldaten, door *Grosman* en *Frey*.
65. Vier ſtuks eigen geëtſte, door *Picart*.
66. Een naar *Teniers*.
67. Posthumius en Ispala, naar *Ang. Kaufman*.
68. Drie ſtuks door *Bartolozzi*.
69. Drie als voren.

OMSLAG No. 20.

Inhoudende:

No.
1. Een uitſtekend en keurig Exemplaar van het eigen geëtſte werk van *L B. Coclers*, met veranderingen en zeldzaamheden, uitmakende te zamen 68 ſtuks, Door hem zelven verzameld.

No.

2. Een Werk als voren, door Mejufvr. *Lambertine Coclers*, bedragende 25 ſtuks, zijnde éénig in zijn ſoort.

3. Het fraai en geestig eigen geëtſte Werkje van *M. Plonski*, waaronder zeldzaamheden, bedragende 20 ſtuks.

OMSLAG No. 21.

Inhoudende onderſcheidene fraaije Werkjes.

No.

1. Het fraaije Werkje van *Adriaan van Ostade*, met veranderingen, bijprenten en portretten, 55 ſtuks.

2. Het geëtſte Werkje van *van der Worm*, naar *C. Chalon*, 18 ſtuks.

3. Het fraaije Werk in de manier van Teekeningen, door *Cootwyk*, 30 ſtuks.

4. Het Werkje van *Jan Chalon*, eigen geëtst, 38 ſtuks.

5. Het Werkje in de manier van Teekeningen, door *Bylard*.

6. Zes Landſchapjes en Gevechten, door *Mechel* en anderen.

OMSLAG No. 22.

Inhoudende de volgende fraaije Werkjes.

No.

1. Het Werkje van *Cornelis Bega*, eigen geëtst, fraai van druk, 33 ſtuks.

2. Het Werkje van *J. Janzon*, zonder luchten, eigen geëtst, 13 ſtuks.

3. Het eigen geëtſte Werkje van *Plonski*, fraai van druk, 13 ſtuks.

4. Hetzelve nog eens, 10 ſtuks.

5. Het fraai eigen geëtſte Werk van *J. Chalon*, met het Pourtret, 43 ſtuks.

OMSLAG No. 23.

Inhoudende fraaije Fransche Portretten van Vorsten, Staatslieden, Veldoversten, Geleerden en Schilders, door *Edelinck*, *Nantuiel*, *Balechou*, *Drevet*, *Daullé*, *Tardieu* en andere voorname meesters, welke volgens nummers zullen verkocht worden.

OMSLAG No. 24.

No.

1. Het fraaije en zeldzame Werkje van *Ludolf Bakhuizen*, zijnde Stroomen en Zeegezigten, met het Portreten den Tijtel, 12 stuks, eigen geëtst.
2. Het Werkje van *J. A. Both*, zijnde fraaije Italiaansche Landschapjes in de hoogte en breedte, 11 stuks.
3. Drie eigen geëtste Prenten, door *Hendrik Kobell.*
4. Zes dito, door *S. Fokke*, naar *den Stommen van Kampen.*
5. Een dito, door *Punt*, naar *de Witt.*
6. De Bloemtjes, als voren, door *G Saint.*
7. Een Binnenhuis, als voren, door *R. Vinkeles*, naar *Buis*.
8. Een dito dito, door *Ch. Chalon.*
9. Een Portretje van C. Ploos van Amstel, J. Cz.

OMSLAG No. 25.

Inhoudende het fraaije Prentwerk van *Jan de Frey*, naar *Rembrand*, 39 stuks, waaronder vele onafgemaakte Proeven, zijnde dit een present Exemplaar, met vele zeldzaamheden, en het Portret, des Kunstenaars.

OMSLAG No. 26.

Met honderd vijf en twintig Portretten van Nederduitsche Gereformeerde Kerkleeraars, door *Houbraken*, waaronder zeer vele *Proefdrukken*, zijnde eene keurige verzameling, en eenige andere Geleerden, Dichters en Schilders.

OMSLAG No. 27.

No.
1. Elf stuks uit het geëtste werk van *K. du Jardin.*
2. Drie dito, uit het werk van *D. Stoop.*
3. Drie dito, uit dat van *P. van den Hekke.*
4. Vijf dito, door *J. E. Ridinger.*
5. Het werk met Landschappen, door *H. Myer.*
6. Twee stuks, zijnde een Beker, door *J. van der Schley.*
7. Vijf stuks onderscheidene.

OMSLAG No. 28.

Waarin het geëtste Werkje van *D. Merrem*, verscheidene geteekende en geëtste Studien, welke bij kopen verkocht zullen worden.

OMSLAG No. 29.

Inhoudende het fraaije Werk van den Heer *J. Chalon*, bestaande met de veranderingen en twee Portretten in 157 stuks, schoone drukken, waaronder vele op o. i. papier, in een jugtleere band, met papier doorschoten.

OMSLAG No. 30.

Inhoudende het Werkje van *C. Ploos van Amstel, J. C.zoon*, fraai in de manier van Teekeningen, met den Tijtel, 39 stuks.

OMSLAG No. 31.

Inhoudende het fraaije geëtste en gegraveerde Werk naar *Rembrand* en anderen, door *Jan de Frey*, Proefdrukken, meer en minder bewerkt, te zamen 53 stuks.

OMSLAG No. 32.

Waarin de volgende Prenten.

No.
1. De Nachtpatroelje, door *L. A. Claessens*, naar *Rembrand*.
2. De Vrede, bij *C. Jozi*.
3. Twee stuks, Innocent Misschief en de weerga, bij *denzelven*.
4. Twee stuks doorbraken, naar *J. Cats*, bij *denzelven*.
5. Drie stuks mans Hoofden, in de manier van Teekeningen.

OMSLAG No. 33.

Waarin twintig stuks Prenten, in de manier van Teekeningen, door *Cootwyk, le Prince* en anderen, welken bij kopen verkocht zullen worden.

OMSLAG No. 34.

Waarin de volgende Prenten.

No.

1. Eene zinnebeeldige Ordonantie op het jaar 1795, uitvoerig met de pen als Prent geteekend, door *Toornenburg.*
2. Zeven ſtuks Tooneelen van den Schouwburg, fraai met goud en kleuren afgezet.
3. Twee ſtuks Gezigten op 's Lands Vloot ter Reede van Vliſſingen, als de voorgaande.
4. Veertien ſtuks Ruïnen uit Rome, door *Piraneſi.*
5. Twee ſtuks IJsgangen, naar *Jonxis*, door *de Vletter*, proefdruk.
6. Twee ſtuks, le Depart et le Retour, door *Jonxis.*
7. Een huislijk Tafreel, naar *Coclers*, door *denzelven.*
8. Twee ſtuks, Vrijagie van R. Adriaans en Saartje Jans, naar *C. Troost*, door *J. Punt.*
9. Een Offerhande aan de Gratiën, door *Watſon.*
10. De Hertogin van Ancaster, naar *J. Reynolds*, door *J. Dixon.*
11. Twee ſtuks, naar *G. Metzu* en *Mercier.*
12. Het Portret van Mirabeau, door *Brea.*
13. Vier ſtuks Portretten, van *Quinoy* en anderen.
14. Vier ſtuks dito.
15. Zes dito dito.
16. Twee ſtuks, la belle Complaiſante en weerga.
17. Vijf ſtuks uit de Verloren Zoon.
18. Vier ſtuks, naar *D. Teniers.*
19. Twee dito, le Toton et Chateau des Cartes.
20. Twee dito, naar *Teniers* en *Rubbens.*
21. Vier ſtuks divers.

OMSLAG No. 35.

Inhoudende het kompleete Werk van de Verhalen van *J. de la Fontaine*, met het portret, 92 ſtuks.

OMSLAG No. 36.

Waarin Franſche en Italiaanſche Prenten, bij kopen.

OMSLAG No. 37.

Inhoudende verſcheidene Portretten van geleerde Mannen, door *Suyderhoef* en anderen, als mede Prenten uit de Godsdienstpligten van *Picart*, Landſchappen en gekleurde, welke bij nummers en kopen zullen verkocht worden.

PRENTWERKEN.

No

1. Het fraaije geëtste werk van *J. de Frey*, bestaande in 130 stuks, zijnde dit werk uitgezocht met alle mogelijke veranderingen en rariteiten van drukken voor wijlen deszelfs zuster *Anna de Frey*, en door haar nagelaten, liggende in vier nette Omslagen.

2. Hetzelve werk, proefdruk, bestaande in 23 stuks.

3. Hetzelve werk, letterdruk, 21 stuks.

4. Een Omslag, waarin 24 stuks over kompleete van hetzelve werk.

5. Een dito, waarin 20 over kompleete zeldzame en andere drukken.

6. Alle de Platen, Kaarten en Gezigten, behorende tot de Reizen van J. Coock.

7. Het Prentwerk, uitmakende het Kabinet van Monsieur *de Poullain*, bestaande in 120 stuks.

8. Collection of Etruscan, Greek, and Roman Antiquities from the Cabinet of *Hamilton*.

9 Principales Figures de la Mythologie, executés en taille douce, qui sont aujourd'hui dans la Cabinet du Roi de Prusse, Neurenberg chez *J. F. Frauenholtz*, twee cahiers.

10. Het Bloemwerk van *G. van Spaendonk*, vier uitgaven.

11. Fragmenten uit de Beeldhouwkunst der Ouden, door *A. Liernur*.

No.

12. Vierëntwintig Gezigten van Amſterdam, naar *Schouten*, *de Byer* en *Philips*, alle zindelijk opgezet.

13. Een gebonde Atlas van de Provintie Utrecht, beſtaande uit verſcheidene Gezigten, Kaarten en Wapens.

14. Een andere Atlas van diverſe Kaarten.

15. Het eigen geëtſte werk van *J. Glauber*.

16. Recueil de divers Mauzolées pour la Famille Royale de France, door *Marot*.

17. Een Omſlag met Opzet- en Teekenpapier, hetwelk bij kopen verkocht zal worden.

18. Een pak dito dito, bij kopen.

TEEKENINGEN en BOETZEERSELS, in Lijsten, met Glazen.

No.

1. Twee ſtuks Egyptiſche Landſchappen, met Piramiden, Gedenkteeken, Gebouwen en Beelden geſtoffeerd, met de pen en ſapverwen, door *J. van Huyzum.*
2. Twee ſtuks Italiaanſche bergachtige Landſchappen, met Watervallen en fraaije ſtoffagie van Beelden en Schapen, met dito behandeld, door *J. de Moucheron.*
3. Twee dito dito, door *denzelven.*
4. Twee dito Land- en Watergezigten, door *J. Akker.*
5. Eene uitmuntende in miniatuur geſchilderde Vrouw, met een naakt Kind op haar ſchoot, door *C. Batoni.*
6. Het Laatſte Oordeel, op ſatijn.
7. Twee ſtuks ſtille Waters met Schepen, konſtig geborduurd.
8. Eene Zeehaven, met Oorlog en andere Vaartuigen, konſtig in ivoor enz. gewerkt.
9. Twee ſtuks, in waſch uitgewerkte Landſchappen, met Saters en Nimſen.
10. Twee dito, met Martelaren.

PREN-

P R E N T E N,

in Lijsten, met Glazen.

No.

1. De beroemde aflating van het Kruis, benevens de Deuren, drie lijsten in één, naar de ſchilderijen van *P. P. Rubbens*, in zwarte konst, door *V. Green*, fraai van druk.
2. Twee ſtuks, His Majestys Ship Victory, en de weerga, door *R. Dodd.*
3. Twee ſtuks, Slave Thade en de weerga, naar *Morland*, door *Smith.*
4. Twee ſtuks, the Monze trap en de weerga, naar *G. Huck*, door *Th. Park.*
5. Twee ſtuks, Mozes met den koperen Slang en de weerga, naar *A. Dieu*, door *J. Audran.*
6. Eene historieele Ordonantie, naar *A. Coypel*, door *L. Desplaces.*
7. Eene zinſpelende Ordonantie op de alliantie tusſchen Engeland en Holland, door *W. Hincks.*
8. Monument op Willem George Frederik, Prins van Oranje, naar *Pineman*, door *J. Wysman.*
9. Een dito op denzelfden, kleinder.
10. William Pitt, naar *Owen*, door *H. S. Goed.*
11. Eene Zeehaven, naar *J. Vernet*, door *J. Avril.*
12. Les Bergers Romains, door *le Veau.*
13. La Chaumiere, naar *Ph. Wouwerman*, door *J. Moreau.*

BEELD-

BEELDWERKEN.

No.

1. Een zeer fraaije in marmer uitgehouwene Venus, knielende om in het bad te treden, in den besten ſtijl, door een voornaam Italiaansch meester.

2. Eene Bacchante in eene dansſende houding, in marmer konſtig vervaardigd als voren.

3. Een ſlapende Cupido, in alles als de voorgaande.

4. Lodewijk de Vijftiende te Paard, allerfraaist in metaal bewerkt.

5. Een in ivoor alleruitmuntend bewerkt Basrelief, zijnde een optogt van Kinderen, waarvan een Bacchus voorſteld, benevens nog een kleine Bacchus, met zijn foudraal.

6. Een zeer fijn in palmhout gewerkt Landſchapje, bij een hoogen Brug, op den voorgrond ziet men twee Visſers in een Schuit, verder eenige Koeijen aan een hek, in het verſchiet; hetzelve is hoog 1½, en breed 1 duim, en is door een oud meester vervaardigd.

7. Een fraai gebronsde Groep op zijn voetſtuk.

8. Een kleine Ledeman, ſtaande op zijn voetſtuk, met verſcheidene kleederen.

9. Een kleinder dito.

RARITEITEN en SCHILDERGEREEDSCHAPPEN.

No.

1. Een prachtig Japansch Kraamſchut van 8 deuren.

2. Een magnifique ſchilpadde Snuifdoos, waarvan het dekſel zeer fraai beſchilderd is, door den vermaarden *Bertin*, voorſtellende een Italiaansch bergachtig Landſchap, met Standbeelden en Beeldjes, met een ſoudraal.

3. Drie Schilderytjes, zynde afbeeldzels van Rubbens, van Dyk en Govert Flink, door *Ditrie.*

4. Zes ſtuks kleine Schilderijtjes.

5. Een Kistje met ſchilders Gereedſchappen.

6. Een Doos met Engelſche Verwen.

7. Twee Doozen met Penſeelen enz.

8. Een koker, met Teekenpapier.

VOORWERPEN VOOR DE BRANDSPIEGEL.

No.

8*. Een ſtel van vier Glazen, fraai geſchilderd, verbeeldende een Wintergezigt, daar zich verſcheide Lieden op het IJs vermaken, bij een Zoetelaarstent en Buitenplaats.

9. Een dito van drie dito, een aangenaam Stadgezigt, ziende over een Ophaalbrug naar verſcheide Woningen, met veel ſtoffagie.

10. Een dito van 3 dito, een aangenaam Dorpgezigt, op de voorgrond een Boeren Herberg, waarvoor zich verſcheide Huislieden met Kegelſpel vermaken.

11. Een dito van drie dito, een Gezigt in het IJ, voor Amſterdam, ziende naar het Bothuis, met verſcheide zeilende Scheepen.

12. Een dito van drie dito, met verſcheide Oorlogſcheepen, verbeeldende de Zeeſlag op Doggersbank.

13. Een dito van drie dito, een bevallig Landgezigt, waarin verſcheide Huislieden, op de vogelenvangst.

14. Een proper gewerkte gebruineerde eikenhoute Illuminatiekast, met deszelfs toebehooren.

FRAAIJE GEKLEURDE VOORWERPEN VOOR DE ILLUMINATIEKAST ENZ.

No.

15. Afbeelding der zware Brand in de Schouwburg te Amſterdam, en de Afbeelding der nieuw gebouwden, 6 ſtuks.

16. Hetzelfde Voorwerp nog eens, in alles als de vorige.

17. Zes ſtuks verſchillende Voorwerpen van Gezigten, in Frankrijk en andere Steden, benevens een Vuurwerk.

18. Zes ſtuks dito, te Rome en anderen, als de vorige.

19. Zes dito dito, te Venétie, Livorno en Florence, als de vorigen.

20. Zes dito dito, te Parijs, Venétie en andere Steden, als de vorigen.

21. Zes dito dito, binnen Amſterdam, 'sHage en Leiden, als de vorigen.

22. Zes dito, in verſchillende Steden, als de vorigen.

23. Twaalf ſtuks, verſcheide Gezigten in Steden, zonder Illuminatie, op 6 bladen.

24. Twaalf dito dito, op 6 dito

25. Twaalf dito dito, op 6 dito

26. Vier ſtuks, diverſe.

27. Een fraaije zwart verlakte Toverlantaarn met zijn Lamp.

27*. Een dito als voren, zeer fraai.

28. Zes Raampjes, met 6 ſtuks bevallige fijn geſchilderde ronde Glazen en bewegende Voorwerpen.

N.62

No.

29. Twee Raampjes, met 12 ronde Glazen, als de vorige, zonder beweging.

30. Twee dito, met 12 dito dito, als de vorigen.

31. Twee dito, met 11 dito, als de voorgaande.

32 Twee dito, met 12 dito, als de vorigen.

33. Zes dito, op lange Glazen, met 25 diverse Voorwerpen.

34. Zes dito, op dito, met verscheide Voorwerpen.

35. Acht stuks dito, als vorige, met een menigte Figuren.

36. Een proper ingelegde mahoniehoute Optica Spiegel, met 6 Voorwerpen.

37. Twaalf stuks fraaije Gezigten, van Londen, Petersburg en andere Steden, allen gekleurd.

38. Twaalf dito, van verschillende dito, als de vorige.

39. Twaalf dito, van verscheide dito, als dito

40. Negen stuks van diverse Plaatsen, als dito

41. Een lankwerpige ovale Oostindische verlakte Doos en Dekzel, met verheeven vergulde Woningen, &c.

42. Een vierkante kunstig van bordpapier bewerkte Toiletdoos, van binnen met 3 vakken, een met de Spiegel, een met 3 Doozen en Dekzels en met 13 kleinder vakken, allen van binnen met bloemwerk geschilderd, in het Dekzel een fraai Tekeningetje, zijnde een Landgezigt met een Molen, &c. in Waterverf

43. Een mahoniehoute toeslaande Doos, met 14 ronde vakken, waarin eenige Hoorns en Schelpjes.

44. Een Doosje waarin een Zonnebloem en Roos, konstig gewerkt in paerl d'amour, verders Kapellen, Tulp- en Roozeknoppen

B O E K E N.

Een kleine Verzameling van Boeken en Catalogusfen, betrekkelijk de kunst als anderzins, waaronder de *Beredeneerde Catalogus van alle de Prenten van* BERCHEM, en andere Catalogusfen, met prijzen, welke volgens nummers, of bij kopen zullen verkocht worden.

Een kapitale eikenhouten KUNSTKAST, met Planken.

PENNINGEN EN MUNTEN.

GOUD.

No.
1. Een gouden Engelsche Munt, ten tijde van Cromwel, in 1653 geslagen, wegende 3 eng, 28 azen.

ZILVEREN.

No.	Ao.		Van Loon,
2.	1575.	Borstbeeld van Willem den Eersten R. Dezelve, zittende tusschen twee Raadslieden.	D. I. bl.206.
3.	1577.	Gedenkpenning op het Eeuwig Gebod of Verdrag van Brussel, in een doorgeslagen rand.	bl.234N.1.
4.	1590.	Gedenkpenning op het innemen van Breda, in een gewerkte rand. . . .	bl.409.
5.	1600.	Gedenkpenning op de luisterijke Overwinning van Prins Maurits, op de Spanjaarden, bij Nieuwpoort. . . .	bl.548N.1.
6.	———	Duitsche Gedenkpenning van dit Jaar.	

No.	Ao.		*Van Loon.*
7.	1622.	Gedenkpenning op het Ontzet van Bergen op Zoom, door Prins Maurits. . . .	D. II. bl.149N.2.
8.	1641.	Gedenkpenning op de Ondertrouw van Prins Willem den II. en Maria van Engeland.	bl 258N.1.
9.	1648.	Gedenkpenning op de Munsterſche Vrede.	bl.312N.3.
10.	1655.	Fraaije Penning op de Bouwing van het Amſterdamſche Stadhuis.	bl.399N.1.
11.	1658.	Engelsch Geldſtuk, ten tijde van Olivier Cromwel. .	bl.433N.2.
12.	1672.	Op de Dood van de Gebroeders de Witt. . . .	D. III. bl. 87N.3.
13.	——	Groninger Noodmunt, met een inſcriptie achterop. .	bl. 96N.1.
14.	1673.	Borstbeeld van Willem den III. op de Belegering van Naarden.	bl.123N.3.
15.	1689.	Borstbeelden van Willem den Derden en Maria, bij hunne Kroning. . . .	bl 407N 7.
16.	——	Borstbeelden van Willem den III. en Lodewijk den XIV., bij het Ontzet en Beleg van Mentz enz.	bl.461.
17.	1714.	Rotterdamſche Vroedſchapspenning.	
18.	1717.	Penning op het Eeuwfeest der Reformatie.	
19.	1730.	Groote Penning op het Eeuwfeest der Augsburgſche Confesſie, met het fraaije Borstbeeld van Luther.	

No. 20

No. Ao.

20. — Borstbeeld van Johan Georg, Hertog van Saxen.

21. — Duitſche Vredepenning, zonder jaartal.

22. — Stooipenningje bij den dood van Prins Maurits.

23. Twee Penningjes van de Rijswijkſche Vrede.

M U N T E N.

24. Een vierkante dubbelde Rijksdaler, gemunt in Westfriesland, 1658.

25. Een halve Leeuwendaler, geſlagen in Overijsſel, in 1616.

26. Een halve Rijksdaler, geſlagen in Zeeland, 1595.

27. De zoogenaamde Pestdaler, van den Jare 1597.

28. Een Munt van Christina, Koningin van Zweden, van 1644.

29. Een Saxiſche Munt, van 1535.

30. Een dito dito, van 1530.

31. Een dito, kleinder, van 1625.

32. Een Duitſche Munt, van 1552.

33. Een Venetiaanſche, Zweedſche en een ander, 3 ſtuks.

34. Drie Legpenningen en twee Engelſche Muntjes.

K O P E R E N.

35. Het Borstbeeld van Erasmus.

36. Een dito van Gerhard, Bisſchop van Keulen.

37. Een dito van Alexander van Farneſe.

No.

38. Een dito van Johan Georg van Saxen.

39. Een Spotpenning en een op Leidens Ontzet.

40. Een dito op de Franſchen, in 1688.

41. Drie ſtuks, divers.

42. Veertien ſtuks antieke Romeinſche.

43. Een Verzameling van 50 Nederlandſche Legpenningen.

44. Zes ſtuks Penningen van metaal, waaronder het Borstbeeld van P. van der Werf, H. de Groot, de Moord van de Gebroeders de Wit en anderen.

TE AMSTERDAM, BY

B. J. CRAJENSCHOT,

Boekverkooper,

in de korte Kerkstraat, bij de Leijdschestraat, N°. 219.

Koop van Gogh

